1898
Mar.1
AmMuZ
3t 56005
29

TABLEAUX ANCIENS
ET
ANTIQUITÉS

COLLECTION — Dr ZÜRCHER

VENTE 1 ET 2 MARS 1898

No. 548 Le marchand de tabac — Plaque en faïence.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
1898

NEDERL. LEEUW ICONOGRAPHISCH BUREAU
FM 29

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM

No. 5. BERCK-HEYDE, LE „DAM."

CATALOGUE

D'UNE VENTE IMPORTANTE DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

D'ANTIQUITÉS

PROVENANT DE LA COLLECTION DU Dr J. ZÜRCHER ET DE QUELQUES SUCCESSIONS DISTINGUÉES

9 16637
23 16638
27 14471.
28 14441.
37 16639.
40 16640.
501. 16641.

La vente aura lieu Mardi et Mercredi, 1 et 2 Mars, 1898

à l'Hôtel »Brakke Grond" Nes 53

sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & Co

(F. Adama van Scheltema & Anton Mensing)

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Co

L 66006

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi, 1 Mars, à 10½ heure du matin: . . . No. 1—253.
» » » à 7 heures du soir: . . . » 254—416.
Mercredi, 2 Mars, à 10½ heure du matin: . . . » 417—683.
» » » à 7 heures du soir: . . . » 684—868.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 26 Février.	Lundi, 28 Février.
Dimanche, 27 »	

de 10 à 4 heures.

Les »fidèles du Brakke Grond", à savoir les personnes qui s'intéressent assez aux Beaux Arts pour ne pas manquer à aucune exposition dans le dit Hôtel, reconnaîtront dans le présent catalogue, s'ils veulent se donner la peine d'y jeter un coup d'oeil, plusieurs des plus beaux tableaux de nos dernières ventes. C'est que l'un d'eux, le Docteur J. Zürcher, après avoir fait collection pendant des années, se décide tout à coup à se défaire de tous ses trésors. Et comme cette décision s'appuie sur d'excellentes raisons, nous tenons à dire en deux mots à quoi les amateurs sont redevables pour cette chance renouvelée de pouvoir acquérir ces beaux tableaux.

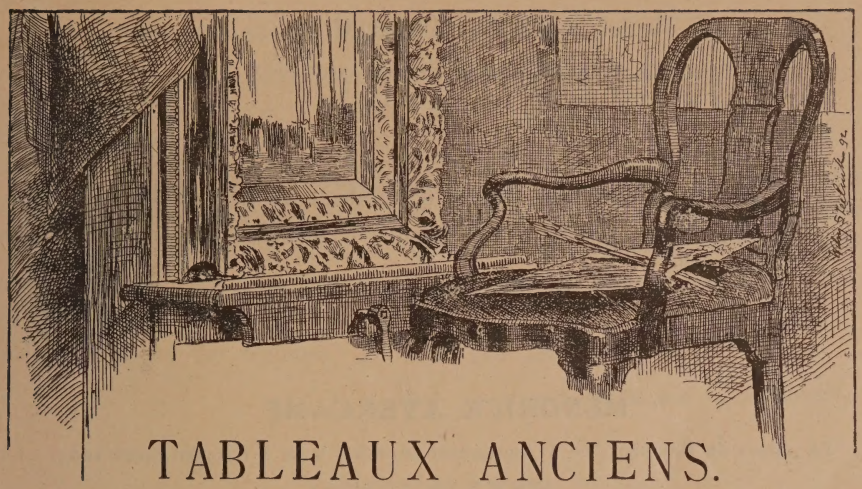
Le Docteur Zürcher, s'occupant toujours de tableaux, a pris le parti, il y a quelques années, de s'adonner lui-même à la peinture. Mais, quand il faut donner son temps à une dizaine de collections: tableaux, dessins, estampes, minéralogie, paléontologie, conchyliologie, entomologie, etc., on se perd dans toutes ces branches, du moins on y perd du temps destiné à l'atelier. Cependant l'oeuvre du Dr. Zürcher compte déjà une centaine de grandes toiles, qui vont maintenant occuper les places devenues vides par sa vente. Grâce à la résolution énergique de se cantonner dorénavant exclusivement dans la peinture et d'y chercher la forme définitive

pour ce qui a vécu si longtemps à l'état de rêve dans son âme, le Dr. Zürcher peut, à l'heure qu'il est, se défaire de tout ce qui lui a été cher.

La vente moderne a déjà eu lieu. Cette fois il s'agit de l'art ancien: tableaux, meubles de style, argenterie artistique, porcelaines et faïences. Nous appelons spécialement l'attention des amateurs sur les belles pièces d'argenterie ancienne et sur plusieurs objets remarquables en faïence de Delft.

Dans le courant de cette année, nous espérons présenter le catalogue de ses cabinets d'histoire naturelle. Espérons encore, que les grands sacrifices du *collectionneur,* seront compensés pour *l'artiste.*

FREDERIK MULLER & Cie.



TABLEAUX ANCIENS.

PIETER AERTSEN dit LANGE PIER.

Né à Amsterdam en 1508, mort en 1575.

1 Un panier de pommes.

Toile. — Hauteur 67, largeur 59 centimètres.

JAN ASSELIJN.

Né à Dieppe en 1610, mort à Amsterdam en 1652.

2 Paysage montagneux en Italie avec les ruines imposantes d'un aqueduc datant de l'époque romaine. Au pied de ces ruines on voit un troupeau, conduit par des bergers à pied et à cheval, traverser par une mare. De l'autre côté de cette mare se trouvent trois personnes occupées à laver du linge.

Le maître a très-bien réussi à rendre l'effet du soleil levant.

Toile. — Hauteur 46, largeur 40 centimètres.

AERT ANTUM.

Maître hollandais, travaillait vers 1600.

3 Marine.

L'embouchure d'un fleuve (Zélande?) animée de plusieurs vaisseaux, entre autres des trois-mâts. Dans le fond, une vue de petite ville.

Bois. — Hauteur 25, largeur 47 centimètres.

HENDRICK AVERCAMP.

Le „Muet de Kampen", né à Amsterdam en 1585, mort à Kampen après 1663.

4 Divertissements sur la glace.

Un large canal, pris par la glace et animé par une foule de pâtineurs.

Signé et daté: 1632.

Bois. — Hauteur 33, largeur 47 centimètres.

GERRIT Az. BERCK-HEYDE.

Né à Haarlem en 1638, mort en 1698.

5 Le »Dam" à Amsterdam.

Scène animée de la grande place à Amsterdam, embrassant la façade complète de l'Hôtel-de-ville, le Poids, la Nouvelle Eglise et les maisons aux environs du »Nieuwendijk". La vue est prise du côté du Marché au poisson.

La place elle-même a été étoffée par Berck-Heyde avec des centaines de figures, telles que le beau monde se promenant, les marchands portant leurs marchandises au Poids, des femmes étalant des pommes et des moules, un charlatan avec toute une galerie de spectateurs, etc. Plus loin, autour du Poids, on voit le marché au beurre et au fromage.

Beau tableau, aussi important comme document. Voir la reproduction en regard du titre.

Toile. — Hauteur 63, largeur 95 centimètres.

ABRAHAM HENDRICKSZ. VAN BEYEREN.

Né à la Haye en 1620 ou 1621, mort à Alkmaar après 1674.

6 Poissons.

Etalage d'un marchand de poisson, composé de quelques crabes énormes, d'églefins, de soles et de plusieurs tranches de cabéliau. Tout cela est disposé sur une table en pierre, en partie dans un panier. Au haut du groupe, on voit les bassins en cuivre d'une balance.

Signé des initiales : A. V. B. (en monogramme) f.

Toile. — Hauteur 85, largeur 81 centimètres.

DIRCK BLEKER.

Né à Haarlem en 1622.

7 Scènes tirées de la Mythologie grecque.

Quatre jolis tableaux, d'une très-bonne conservation, faisant série.

Bois. — Hauteur 9.5, largeur 23 centimètres.

HENDRIK GOLTZIUS.

On un maître sortant de son école.

8 Allégorie sur Maurice de Nassau et la condition florissante des Pays-Bas sous son Stadhoudérat.

La Vierge de la Hollande, assise dans une enceinte fortifiée (»De Hollandsche Tuin") est accompagnée par Maurice et sous la garde de ce dernier qui est debout à côté d'elle, en armure, la tête ceinte de lauriers. De la main droite, elle offre un rameau à la Religion (ou la Théologie) qui se trouve auprès de la Science, toutes deux sous la figure d'une femme. Au haut, deux cartouches avec la bataille de Niéport et le combat naval de l'Ecluse. Diverses figures représentent l'agriculture, les pêcheries, etc. Toutes espèces d'armes, déposées dans un coin, indiquent que nous sommes dans la période de la Trève (1609).

Beau tableau, très-bien conservé.

Toile. — Hauteur 128, largeur 176 centimètres.

FERDINAND BOL.

Né à Dordrecht en 1616, mort à Amsterdam en 1680.

16637

9 Portrait de femme.

Une dame d'âge mûr est représentée, grandeur nature, jusqu'aux genoux, dirigée à gauche, et assise dans un fauteuil. Elle est habillée de noir et de blanc; sur sa large collerette descendent des cheveux bouclés.

Dans le fond, une draperie rouge et une vue de la campagne.

Au haut, l'écusson, d'azur avec une face rayée d'or et de gueule, accompagnée de trois roses d'or (Roessingh?).

Toile. — Hauteur 106, largeur 83 centimètres.

J. BORMAN.

Peintre hollandais. XVIIe siècle.

10 Natures mortes. Deux tableaux.

Deux jolies compositions de fruits étalés sur des plinthes. Elles font la paire.

Elles sont d'une conservation parfaite.

Signé: *J. Borman f:* (le J et le B sont entrelacés).

Bois. — Hauteur 31, largeur 41 centimètres.

JAN BRUEGHEL LE VIEUX, dit DE VELOURS.

Né à Bruxelles en 1568, mort à Anvers en 1625.

11 Paysage. Plein été.

Village flamand situé sur les bords boisés d'une rivière. A droite, l'église entourée de plusieurs maisons; à gauche, deux fermes; devant celle qui est au premier plan, on voit une paysanne distribuant du grain aux poules et aux canards. La rivière est animée de barques et de personnes qui se baignent.

Charmant tableau, de la finesse d'une miniature.

Cuivre. — Hauteur 17.5, largeur 25 centimètres.

JAN BREUGHEL LE VIEUX, dit DE VELOURS.

12 La route de Bruxelles.

Motif traité plusieurs fois par le maitre, quoique toujours avec des variations, surtout dans l'étoffage. C'est la plaine aux environs de Bruxelles, où l'on voit plusieurs moulins. Au premier plan, deux charrettes qu'on est en train de charger et d'atteler.

Dans le fond, une mer de verdure d'où sortent çà et là les clochers.

Cuivre. — Hauteur 17.5, largeur 27.5 centimètres.

PIETER CLAESZ.

Le père de Berchem. Né à Steinfurt, établi à Haarlem vers 1617, mort en 1661.

13 Nature morte.

Un gros bocal rempli de vin blanc, un gobelet en étain renversé, du pain et le nécessaire pour fumer une pipe, le tout placé sur une table couverte.

Bois. — Hauteur 68, largeur 56 centimètres.

ANTHONY JANSZ VAN DER CROOS.

Né en 1606 ou 1607, mort à la Haye vers 1662.

14 Vue aux environs de Haarlem.

La partie gauche de la composition est occupée par un groupe magnifiques d'arbres, à l'ombre desquels on voit une chaumière et plusieurs paysans. Sur la lisière du bois, une route conduisant à la ville de Haarlem dont on voit le profil assez détaillé, au delà des champs, à l'horizon.

Tableau capital du maître. Signé: »*AV* (en monogramme) *Croos F. 1652*".

Toile. — Hauteur 134, largeur 160 centimètres.

ANTHONY JANSZ VAN DER CROOS.

15 Lac et forêt.

Une forêt vierge au bord d'un lac. Elle est habitée par des paysans qu'on voit occupés de leur travail, au premier plan. Leur demeure, construite en branches, se voit dans la dite forêt, au pied du tronc d'un chêne centenaire.

Sur la gauche, une perspective de pays montagneux d'où vient la lumière.

Ce beau tableau, aussi important que le précédent, avec lequel il fait la paire, est signé: »*AV* (en monogramme) *Croos F. 1652*".

Toile. — Hauteur 134, largeur 160 centimètres.

ALLART VAN EVERDINGEN.

Né à Alkmaar en 1621, mort à Amsterdam en 1675.

16 Paysage en Norwège.

Vue d'une vallée parcourue par une rivière faisant cascade au premier plan, sur la droite. Au côté opposé, on voit une chaumière, puis, à demi caché par des arbres et situé sur une hauteur, un grand édifice avec une tour ou clocher en pointe.

Signé: A. v. EVERDINGEN.

Toile. — Hauteur 50, largeur 66 centimètres.

J. VAN GOYEN.

Né à Leyde en 1596, mort à La Haye en 1656.

17 Le Lac de Harlem.

Sous un beau ciel chargé de gros nuages s'étend le dit lac. On y voit quelques barques à voiles louvoyant contre le vent et une nacelle avec des pêcheurs.

Bois. — Hauteur 49, largeur 32 centimètres.

JAN VAN GOYEN.

18 Paysage.

Une chaumière située dans les dunes aux environs de Haarlem. Au premier plan, un pêcheur de Zandvoort, un panier sur le dos, se reposant pour causer avec un paysan debout et avec un garçon assis.

Bois. — Hauteur 21, largeur 25 centimètres.

DIRK HALS.

Né à Haarlem où il mourut en 1656.

19 Une partie de trictrac.

Compagnie de jeunes gens, quatre hommes et trois filles, réunis autour d'une table; deux d'entre eux font une partie de trictrac et les autres suivent le jeu ou en font un autre plus galant.

Bois. — Hauteur 40, largeur 35 centimètres.

DIRK HALS.

20 Un couple bien assorti.

Jeune officier en belle humeur. Assis sur une chaise, tournant le dos au spectateur, il étend le bras droit comme pour tenir son bocal hors de la portée d'une fille qui des deux mains repose sur ses épaules.

Bois. — Hauteur 28, largeur 20 centimètres.

WILLEM CLAESZ HEDA.

Haarlem, 1594—1678.

21 Nature morte.

Sur une table, en partie couverte d'un tapis vert, on a placé un grand bocal à piédouche rempli de vin blanc et la belle coupe en argent ciselé que Heda a souvent introduite dans ses compositions; ici elle est renversée. Autour de ces deux objets se trouvent encore quelques noix et deux plats en étain dont un porte un citron entamé.

Signé.

Bois. — Hauteur 41, largeur 53 centimètres.

MEINDERT HOBBEMA.

Né en 1638 à Amsterdam, où il mourut en 1709.

22 Paysage boisé.

Sentier à peine tracé sur le terrain onduleux d'une forêt et animé d'un voyageur accompagné d'un garçon. Sur la droite, une chaumière, près de laquelle une femme est occupée de lessive. Sur la gauche, un groupe d'arbres de haute futaie, au centre duquel deux troncs d'arbres morts.

Les experts ne sont pas d'accord sur l'auteur de cette magnifique peinture. Il en est qui l'attribuent à un de ces grands paysagistes anglais de la fin du siècle dernier qui se sont inspirés sur Hobbema et sur Ruisdael.

Cabinet *Philips-Neven*. Le tableau a été exposé à La Haye, à l'exposition rétrospective faite par l'Association des Peintres »*Pulchri Studio*" (nº 42). Il en existe une eau-forte par *A. L. Koster*.

Toile. — Hauteur 84, largeur 120 centimètres.

J. D. JAN.

Maître hollandais vers 1700.

16638

23 Portrait de Huich Janszoon Coornhout, historiographe.

L'auteur de »*Nasporing van Hollands heil en rampen*" et de »*Grondig berigt van 's Lands ongeval in den jare 1672*", est représenté presque en pied, assis, en robe de chambre, tenant le frontispice d'un de ses livres. La main droite repose sur une table avec une couverture portant son blason. On y voit un exemplaire de *Hollands heil*.

Signé J. D. (en monogramme) JAN FE.

Toile. — Hauteur 113, largeur 88 centimètres.

JAN VAN KESSEL.

Né à Anvers en 1626, il y mourut en 1679.

24 Lisière de forêt.

Un beau paysage boisé. Au premier plan, près d'une mare, quelques vieux troncs, puis un grand chêne; sur la gauche, des champs.

Signé du monogramme et daté 1663.

Toile. — Hauteur 64, largeur 54 centimètres.

HERMAN VAN LIN.

Dit „de Stille". Peintre hollandais du XVII^e siècle.

25 Retour de la chasse.

Paysage d'Italie dans le goût de Du Jardin. On y voit un seigneur, monté sur un coursier blanc et suivi par une mule chargée d'un cerf. Au fond, une auberge.

Signé : *H. v. Lin,* 16...

Bois. — Hauteur 23, largeur 25 centimètres.

MAITRE ANONYME.

Première moitié du XVI^e siècle.

26 Le »Vrêeburg", citadelle de la ville d'Utrecht.

Document intéressant, nous conservant l'image détaillée de la dite forteresse, avec une partie de la ville d'Utrecht.

Bois. — Hauteur 38, largeur 49 centimètres.

MAITRE AUX INITIALES H. L.

XVI^e siècle.

14491.

27 Portrait de gentilhomme.

Jeune homme vu à mi-corps, debout, dans le costume élégant de la fin du XVI^e siècle.

Au haut, son blason: sur sable quatre cygnes (oies ?) d'argent. Avec devise : PLVS PENSER QVE DIRE. 1580.

Bois. — Hauteur 42, largeur 32 centimètres.

MAITRE AUX INITIALES A. V. W.

XVIIe siècle.

14441.

28 Portrait de Simon Episcopius, professeur de théologie à l'Université de Leyde.

Le célèbre chef des Rémonstrants est représenté à l'âge de soixante ans ; âge indiqué sur le tableau. Il est en buste, des trois-quarts, à gauche, revêtu de sa toge à fourrure. Autour du portrait est un encadrement peint, en partie couvert par une draperie.

Cuivre. — Hauteur 16, largeur 14.5 centimètres.

MAITRE ANONYME.

Vers 1650.

29 Nature morte.

Les éléments d'un dîner : une poularde sur un réchaud en cuivre, une langouste sur un plat en faïence, diverses viandes et des poissons, du pain, et quelques bocaux ciselés. La signature : »P. K. Heda" n'est pas originale.

Bois. — Hauteur 74, largeur 110 centimètres.

HENDRIK DE MEIJER.

Peintre à Rotterdam. XVIIe siècle.

30 Vue de de la ville de Gorkum.

A droite, la rivière le Merwede, avec le château de Loevenstein et la petite ville de Workum, à gauche, un profil détaillé de Gorkum. Document remarquable de topographie ancienne.

Toile. — Hauteur 78, largeur 162 centimètres.

JAN MIENSE MOLENAER.

Né à Haarlem en 1610; il y mourut en 1668.

31 Compagnie joyeuse. Intérieur villageois.

Bois. — Hauteur 31, largeur 25 centimètres.

JAN MIENSE MOLENAER.

32 Une dentellière. Signé.

Bois. — Hauteur 49, largeur 38 centimètres.

PIETER MOLYN.

Peintre à Haarlem, natif de Londres en 1616. Mort en 1661.

33 Paysage montagneux.

Signé et daté: »*P. Molyn 1658*".

Bois. — Hauteur 30, largeur 37 centimètres.

AERT VAN DER NEER.

Né à Amsterdam en 1603, il y mourut en 1677.

34 Clair de lune.

Vue d'une rivière coulant du fond de la composition vers le spectateur et faisant une courbe à droite au premier plan. L'eau est étoffée de quantité de barques à voiles ou à rames; les bords sont plantés d'arbres et couverts de différentes constructions. Au premier plan, on voit un homme sur un cheval blanc et une femme avec son enfant.

Dans un beau ciel, chargé de nuages blancs, s'élève la plaine lune donnant au paysage une clarté et une transparence que le maître a très-heureusement exprimées.

Toile. — Hauteur 67, largeur 90 centimètres.

ADRIAEN VAN OSTAEDE.

Peintre à Haarlem, 1610—1685.

35 Le coq du village.

Type d'un paysan qui, par son air malin, par la belle jaquette rouge, par son petit chapeau orné d'une plume, se donne des airs.

Signé et daté.

Bois. — Hauteur 15, largeur 13 centimètres.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

Né à Delft en 1601; mort à Amsterdam en 1673.

36 Une soirée dans le monde.

Un salon où l'on reçoit le beau monde. On s'y amuse d'après son goût; on danse, on prend un goûter, ou bien on fait la cour à une jeune femme.

Beau morceau de couleur.

Bois. — Hauteur 37, largeur 41 centimètres.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

Né à Delft en 1601; mort à Amsterdam en 1673.

16639

37 Portrait d'officier.

Un jeune officier est représenté debout, en face et vu jusqu'aux genoux. Ses longs cheveux tombent en boucles sur son costume, qui se compose d'un juste-au-corps en peau de buffle, lacé sur le devant, d'où sortent des manches d'une autre étoffe. Il porte la ceinture orange à franges d'argent comme c'était le costume des officiers.

Toile. — Hauteur 92, largeur 70 centimètres.

PIETER DE PUTTER.

Peintre de poissons d'eau douce. Mort 1659.

38 Des perches.

Bois. Signé. — Hauteur 30, largeur 37 centimètres.

ADAM PIJNACKER.

Né à Pijnacker près de Delft en 1622, mort à Amsterdam en 1673.

39 Les Appenins.

Un pâtre conduisant ses chèvres sur les montagnes pour y chercher leur nourriture. Au premier plan, un beau tronc de hêtre tel que le maître aimait à en introduire dans ses compositions. Il a égayé le sujet par plusieurs oiseaux, des hérons, des cigognes, etc.

Cabinets *Néville Goldsmid,* puis *Baron de Beurnonville* (vente 1881).

Toile. — Hauteur 76, largeur 65 centimètres.

DIRCK SANTVOORT.

Né à Amsterdam en 1610; il y fut enterré en 1680.

1664 0

40 Portrait d'une jeune fille.

Elle est représentée en buste, des trois-quarts à gauche. Les cheveux bruns et bouclés descendent sur une large collerette à bordure en dentelle.

Bois. — Hauteur 70, largeur 58 centimètres.

ROLAND SAVERY.

Né à Courtray en 1576, mort à Utrecht en 1639.

41 Paysage et animaux sauvages.

Un désert animé de différents animaux, d'un charmant dessin, parmi lesquels surtout des cerfs captivent l'oeil. Au second plan on voit Elie nourri par les corbeaux.

Bois. — Hauteur 36, largeur 50 centimètres.

GODFRIED SCHALCKEN.

Né à Made en 1643, mort à La Haye en 1706.

42 La servante.

Une jeune fille, tenant une lampe allumée et une cruche, est sur le point d'entrer dans une cave pour tirer de la bière.

Cuivre. — Hauteur 38, largeur 27 centimètres.

JAN FRANC. SOOLMAKER.

Maître flamand, mais formé en Hollande, né à Anvers vers 1635.

43 Troupeau traversant un ruisseau.

Bois. — Hauteur 52, largeur 75 centimètres.

JURRIAEN VAN STREECK.

Né à Amsterdam vers 1632; il y mourut en 1678.

44 Citron et pêches.

Sur une plinthe en pierre, à moitié couverte d'un tapis, on voit quelques pêches, un citron, une coupe remplie de vin rouge et un couteau.

Signé: *J. v. Streek f.*

Toile. — Hauteur 26, largeur 36 centimètres.

JURRIAEN VAN STREECK.

45 Une orange et une pêche.

Composition pareille, faisant pendant à celle qui précède. Ici, hors les fruits, le même couteau, et le même tapis, puis deux verres de vin. Fond de verdure et de paysage.

Signé: *J. v. Streek f.*

Toile. — Hauteur 26, largeur 36 centimètres.

E. STUVEN.

Peintre né à Hambourg en 1659. Trav. à Amsterdam et à Rotterdam.

46 Un plat rempli de fruits sur une plinthe.

Toile. Signé. — Hauteur 64, largeur 49 centimètres.

DAVID TENIERS, le jeune.

Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690.

47 Tentation de Saint Antoine.

Le Saint, type d'un ermite flamand, est agenouillé à l'entrée d'une grotte et comme absorbé dans une fervente prière. La tentantion, venant troubler son repos, se présente sous la figure d'une jeune femme offrant son corps et sous celle d'une vieille, montée sur une carcasse fantastique, offrant une bourse remplie. D'autres monstres forment le cortège.

Signé du monogramme.

Bois, de forme ovale. — Hauteur 69, largeur 88 centimètres.

W. TROOST.

Peintre à la cour électorale de Bonn Né en 1684. Frère de Corneille Troost.

48 Cinq panneaux formant ensemble une tenture de salon.

Chaque pièce représente un site boisé, soit avec une chasse au cerf, soit une chasse ou faucon, ou des gens sortant à cheval, etc. Bonne peinture décorative.

Toile. — Hauteur 272, largeur 160 et 170 centimètres.

ADRIAEN VAN UTRECHT.

Né à Anvers en 1599, m. en 1652.

49 Nature morte.

Profusion de fruits placés avec une potiche en porcelaine, un plat en argent et quelques bocaux remplis, sur un magnifique tapis oriental.

Toile. — Hauteur 127, largeur 133 centimètres.

ADRIAEN VAN DE VELDE.

Né à Amsterdam en 1635 ou 1636; il y mourut en 1672.

50 Paysages et troupeaux. Deux tableaux.

Deux charmants tableaux faisant pendants. Chacun représente un paysage italien; une brosse spirituelle y a introduit des bestiaux.

Bois. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

JAN VICTORS.

Né à Amsterdam en 1620; il y mourut après 1682.

51 Coq, poule et tortue.

Toile. — Hauteur 73, largeur 60 centimètres.

JAN VONCK.

Peintre né à Amsterdam vers 1630.

52 Oiseaux morts.

Deux petits tableaux, faisant pendants, l'un signé des initiales.

Bois. — Hauteur 121, largeur 15 centimètres.

JACOB VAN WALSCAPELLE.

Peintre de fruits, travailla à Amsterdam; 2e moitié du XVIIe siècle.

53 Des fruits.

Quelques belles grappes de raisins des deux couleurs, un coing, une pêche, des noix et des framboises, le tout déposé sur une plinthe en pierre.

Signé: »*Jacob van Walscapel 1677*".

Toile. — Hauteur 50, largeur 41 centimètres.

JAN WEENIX.

Né à Amsterdam en 1640; il y mourut en 1719.

54 Butin de chasse déposé dans une grotte.

Grotte énorme dont l'entrée se trouve au fond de la composition. On y voit, déposé à terre, à côté d'un fusil et d'une gibecière, gardés par un chien, un butin de chasse, composé d'un héron, d'un oiseau de proie, d'un canard, de quelques petits oiseaux et d'un lièvre suspendu par les pattes. Au second plan, quelques personnages avec un mulet et des chiens.

Toile. — Hauteur 143, largeur 174 centimètres.

H. VAN WESTHOVEN.

XVII^e^ siècle.

55 Trophée des attributs de la chasse aux oiseaux.

Signé : *H. V. Westhoven f.*

Toile. — Hauteur 106, largeur 86 centimètres.

JOACHIM Az. WTTEWAEL.

Utrecht 1566—1638.

56 Saint Jean-Baptiste prêchant.

Bois. — Hauteur 52, largeur 71 centimètres.

CORNELIS VAN ZWIETEN.

Leyde. XVII^e^ siècle.

57 Paysage.

Quelques chaumières et une grange à foin, construites dans les dunes sur les bords d'une route sablonneuse.

Les tableaux de van Zwieten sont rares; ils approchent de Pieter Molijn et d'Esaïas van de Velde.

Bois. — Hauteur 33, largeur 47 centimètres.

58 **A. Adriaanssen,** (d'Anvers), Figues, raisins et amandes.
Toile. — Hauteur 23.5, largeur 27 centimètres.

59 **A. Cz. Beeldemaecker,** Chiens de chasse.
Toile. — Hauteur 45, largeur 60 centimètres.

60 **Maître anonyme,** Le goût et l'odorat, représentés par des jeunes gens. Deux pièces faisant pendants.
Bois. — Hauteur 29, largeur 21 centimètres.

61 **H. Rottenhammer,** Sainte Famille. Peinte sur marbre.
Hauteur 14.5, largeur 10.5 centimètres.

62 **H. W. Schweickhardt** (le beau père de Bilderdijk), Vue de rivière avec des baigneurs.
Toile. — Hauteur 53, largeur 75 centimètres.

63 Portrait de Rubens et portrait de Rembrandt. Deux copies.

64 Portrait d'une jeune femme, vue jusqu'aux genoux, en serretête, fraise tuyautée et robe à fourrure. Vers 1600. Copie.

65 La cruche cassée et l'oiseau envolé. Deux peintures à l'huile sur verre. Travail anglais. Encadrées.

66—67 Quatre tableaux sur verre, probablement par le même artiste. Scènes de moeurs d'après *Corn. Visscher* (La faiseuse de galettes), et autres maîtres.
Ils seront vendus par paire.

68 Scène d'une comédie chinoise. Peinture sur verre. Encadrée.

ESTAMPES ET DESSINS ENCADRÉS.

69 Fishing party. D'après *R. Westall* par *C. Knight*, manière pointillée, imprimé en couleurs. (London), 1799. — Dans le cadre doré de l'époque.

70 The first of September. Morning and Evening. D'après *G. Morland* par *W. Ward*. Deux gravures anglaises, coloriées et dans les cadres dorés de l'époque.

71 La Reine Elizabeth et Marie Reine d'Ecosse. D'après *R. Westall & Stothard* gravé par *Edwardt.* Deux grav. en manière noire, dans les cadres dorés de l'époque.

72 Lady Elizabeth Grey aux pieds d'Edouard IV. D'après *Ang. Kauffmann* par *W. Wynne Ryland.* Grav. anglaise, en couleurs, encadrée.

73 »The attack on the Danish fleet and batteries off Copenhagen, the 2d of April, 1801". — »The defeat of the Danish fleet". — D'après *J. T. Serres,* gravées par *P. W. Tomkins.* Deux estampes, coloriées et encadrées, faisant pendants.

74 »Passage of the Sound .... the 30th of March, 1801". — »Battle of Copenhagen." — *R. Dodd* fecit. 2 Estampes faisant pendants. Coloriées et encadrées.

75 La victoire de Vittoria. — Bataille des Pyrénées. — D'après *Wright* par *Moses.* Deux estampes, en couleurs, dans les cadres dorés de l'époque.

76 Quatre-Bras et Waterloo. D'après *J. Odevaere* par *W. van Senus.* Deux estampes, imprimées en couleurs et dans les cadres dorés de l'époque.

77 Le champ de bataille de Waterloo, les monuments, et la ferme »*La belle Alliance*", visités par plusieurs personnes. Deux dessins à l'aquarelle, par *J. H. Reygers,* 1823. — Encadrés.

78 Portrait de George Keppel, Earl of Albemarle. Manière noire coloriée, transportée sur verre par un procédé maintenant oublié. Encadré.

79 Deux curieux spécimens de l'art de découper le papier, représentant des décors de jardin et faisant pendants. L'une porte cette inscription: *Ter gedagtenis van .... Jan de Wit en Geertje Beets, 1773,* et la signature: *Jan de Bleeker, oud 63 jaar 11 maanden, leeraar der Doopsgezinden in Alkmaar.* — Encadrés.

SCULPTURE.

80—81 Deux statuettes de la Vierge, en bois de chêne sculpté, peint en blanc. Vers 1500.

82 Les femmes au pied de la croix. Bas-relief en ivoire, avec des traces de dorure. Vers 1500.

83 Statuette de Saint-Jean Baptiste portant l'Agneau. Bois sculpté.

84 Statuette de Frédéric le Grand, roi de Prusse. Sur socle en marbre noir. Fin du siècle dernier.

85 La fiancée. Buste d'une jeune fille portant un voile et une couronne de fleurs. Marbre blanc. Signé *R. Mont.* Restauré.

86 Buste d'un enfant dormant. Terrecuite. Signée *S. Miedema 1883.*

87 Buste de Méphistofélès. Terrecuite. Signée *S. Miedema* fec. 1880.

88 Une paire de bustes: Michel Ange et Galilée, en marbre blanc sur des piédestaux en marbre de couleur.

89 Une paire de lions couchés. Marbre blanc sculpté. Travail italien de l'époque de Canova.

89* Buste du Dante. Belle imitation d'un bronze célèbre.

90 Encrier, avec la figure d'Atlas portant le monde. Bronze d'Italie.

91 Taureau conduit par un garçon. Figurine en bronze du Japon.

92 Homme assis jouant avec un joujou. Bon travail aponais en stéatite.

93—94 Deux statuettes de philosophes chinois, sculptées en stéatite.

95 Collection importante de travaux en stéatite sculptée. On y trouve des groupes de deux et de trois personnes, des singes, des porte-fleurs, des potiches, des cannettes, de petites lampes, des animaux, etc., etc.
Nous vendrons cette collection par lots: A—Z.

96 Paire de grands vases, de forme étroite, élancée, à décor de figures de prêtres, en ivoire. Travail du Japon.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

97 Violon. Bel instrument, portant l'adresse de *Nicolaas Amatus fecit in Cremona. 1690.*
Avec la boîte et l'archet.

98 Violon. Instrument de belle qualité et d'un ton distingué, portant l'adresse: *Jacobus Stainer in Absam, prope Oenipontem 1615.*
Avec la boîte.

99 Violon. Bel instrument portant l'adresse de: *Joannes Baptista Guadagnini Placentinus fecit Mediolani.*
Avec la boîte et l'archet.

100 Violon. Bel instrument ancien, à l'adresse: *Nicolaus Amatus Hieronymi fil. ac Antoni nepos fecit. Cremonae 1647.*
Avec la boîte.

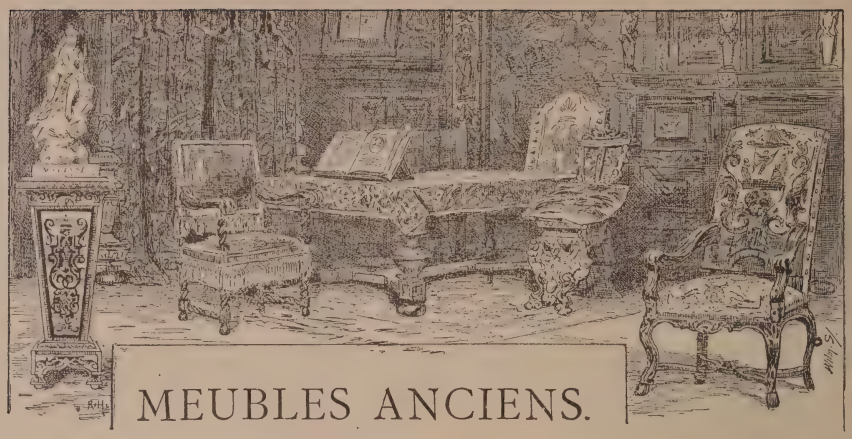
101 Violon. Bel instrument ancien, à l'adresse: *Chiafredo Gappa fecit Cremonae.*
Avec la boîte et l'archet.

102 Violon ancien. Bel instrument français, de la fin du siècle dernier. Il s'y trouve l'adresse de *Remy*. Beau ton.
Avec la boîte et l'archet.

103 Violoncelle. Bel instrument,

104 Harpe en acajou sculpté, à décor doré. Avec sept pédales. Epoque Louis XVI.

Bel instrument.



MEUBLES ANCIENS.

105 Armoire-bureau, se composant de trois corps, dont celui du centre forme le bureau. Palissandre avec monture en cuivre argenté. A l'intérieur, plusieurs tiroirs dont quelques-uns dissimulés. XVIII^e^ siècle.

106 Bahut, style Renaissance, en chêne sculpté, à décor de frise, colonnettes, compartiments et mufles de lions. Première moitié du XVII^me^ siècle.

107 Armoire sur quatre pieds réunis par des traverses. Bois de noyer, d'un beau dessin sur les deux battants. XVII^me^ siècle.

108 Cabinet en acajou incrusté de diverses espèces de bois. Avec deux battants et quatre tiroirs.

109 Bureau-buffet, Louis XV, en bois de noyer couvert de marqueterie sur toutes les faces. Les quatre tiroirs sont bombés. Meuble de vers 1750.

110 Buffet, style Empire, en acajou, avec décor de caryatides et à monture en cuivre doré. Le plateau est en marbre blanc.

111 Grand buffet en bois de chêne sculpté, style Renaissance. Les battants sont d'un joli décor.

112 Grand cabinet Louis XV, en bois de noyer. Les deux battants et le fronton ont un beau décor sculpté, entr'autres trois consoles pour des potiches. Les tiroirs sont bombés et avec une monture en bronze doré. Vers 1760.

113 Commode en noyer avec marqueterie de diverses espèces de bois et avec monture en bronze doré. Joli meuble de la première moitié du XVII^me^ siècle.

114 Armoire en bois de chêne plaquée d'ébène et avec décor sculpté, entr'autres des colonnettes et des mufles de lion. Le meuble est divisé en deux corps, chacun à deux battants. XVII^me^ siècle.

115 Armoire en chêne sculpté, avec fronton saillant orné d'un frise. Les deux battants ont aussi leur décor sculpté. XVII^me^ siècle.

116 Bahut en bois de chêne à cannelures et mufles de lions. Les deux battants sont très-bien sculptés. XVII siècle.

117 Caisse pour linge ou fourrure, en bois de chêne sculpté et plaqué d'ébène. Vers 1650.

118 Petite armoire sur piédestal, en bois de chêne. Au centre du battant, une jolie intarse avec la date de 1628. A l'intérieur, des tiroirs.

Ce meuble est très-propre à la conservation de papiers de famille, etc.

119 Secrétaire Louis XVI en diverses espèces de bois. Sur les battants, à marqueterie, la figure de la coquille que l'on retrouve si souvent à la fin du siècle dernier.

120 Secrétaire Louis XVI en bois fin, à marqueterie et à décor de plaques en laque noire dorée. Fin du siècle dernier.

121 Cabinet sur quatre pieds réunis par une traverse. Beau meuble, en différentes espèces de bois. Surtout les deux battants ont un beau décor d'incrustations en bois fin et en ivoire. Vers 1700.

Meuble très-bien conservé.

122 Cabinet-bureau, en bois de noyer. Le corps supérieur a deux battants à glaces bisautés. Au centre, le bureau, et en bas trois tiroirs avec monture en bronze doré. XVIII^e^ siècle.

123 Petit bureau en bois de noyer, à marqueterie. A l'intérieur, divers tiroirs et un compartiment dissimulé. Vers 1700.

124 **Joan Blaeu, Grooten Atlas oft Wereltbeschryving.** Amsterdam, 1664—65. 9 volumes. — **Tooneel der Steden.** 1649. 2 vol. — Ensemble 11 volumes, dans une reliure de vélin blanc, doré sur les plats. Très-grand in-folio.

Monument pour l'art cartographique et la science hollandaise au XVII^e siècle et non moins de la personne de Johan Blaeu.

Cet exemplaire superbe est tellement frais de conservation qu'on le croirait un ouvrage de date récente. Le vélin blanc doré, avec les rubans verts, fait un ensemble très-distingué. L'exemplaire est entièrement colorié à l'époque et tiré sur très-grand papier fin.

Il est conservé dans une armoire style Louis XIV, sculptée en poirier et doré. Meuble original et d'une richesse complètement en rapport avec la somptueuse publication.

Notre catalogue de 1896 donne une collation du contenu de cet Atlas. Le D^r Zürcher le choisit du dit catalogue.

125 Petite armoire pendentive en bois de chêne et vitrée. Joli meuble pour la conservation de porcelaines. XVIII^e siècle.

126 Buffet en bois fin, à marqueterie en bois de satin. Le dessus se lève et forme alors buffet. Fin du siècle dernier.

127 Bahut en ébène, avec deux battants, deux tiroirs et fronton saillant. A l'intérieur, quelques compartiments fermés par des battants en chêne sculpté. Première moitié du XVII^e siècle.

128 Bahut en chêne plaqué en ébène, à deux battants, colonnettes cannelées et fronton saillant à frise sculpté. A l'intérieur, deux tiroirs, dont un parfaitement dissimulé. Première moitié du XVII^e siècle.

129 Jolie charrette d'enfant, en bois sculpté et doré. Aux deux côtés latéraux, trois panneaux peints à l'huile, avec des paysages. Le »krat" est décoré de fleurs, là dessous un écusson d'armoiries et la devise: *Hoe God het voegt, Ik ben vernoegd. 1780.*

130 Table de forme ronde en bois fin, à marqueterie. Epoque Empire.

131 Table pour jouer aux cartes, en acajou, pied sculpté. Epoque Empire.

132 Table-trumeau en palissandre sculpté et avec plateau en marbre. XVIII^me siècle.

N°. 124. Atlas de Joan Blaeu.

133 Grande table de forme ronde, époque Empire. Le dessus, se composant d'un seul morceau d'acajou, mesure 1 mètre 86 centimètres de diamètre. Sur quatre pieds à décor doré.

134 Table de nuit. Bois de rose. XVIII^e siècle.

135 Table, pouvant servir à exécuter de la musique. Avec deux tiroirs. Acajou. Fin du siècle dernier.

136 Guéridon à trois étages. Acajou. Fin du siècle dernier.

137 Table à l'hombre. Acajou avec monture dorée. Fin du siècle dernier.

138 Table-trumeau, en bois sculpté et doré. Le plateau est en marbre.

139 Table en acajou, de forme carrée et avec quatre pieds contournés. XVIII^e siècle.

140 Table en bois peint, avec un beau décor d'animaux.

141 Petite table pour travail féminin, en acajou, avec décor en bronze doré. Epoque de l'Empire.

142 Table ronde en acajou à doubles filets en cuivre et avec pied sculpté. Epoque Empire.

143 Table pareille. Egalement avec un pied sculpté. De la même époque.

144 Table-trumeau en acajou, avec filets en cuivre incrusté et avec décor en bronze doré. Le plateau est en marbre. Style Empire.

145 Ecran, style Empire. L'acajou, à décor en bronze doré, encadre un joli travail au petit point.

146 Paravent, de cinq panneaux, peints à l'huile et reproduisant la Ronde de Nuit de Rembrandt.

147 Grande caisse destinée à la conservation de fourrures etc., en bois de noyer. Les sujets de décor y ont été appliqués partie en sculpture, partie en dessin. Vers 1625.

148 Presse pour faire du fromage, en chêne sculpté, monté en cuivre. La pièce porte un blason: un arbre avec des oiseaux. XVII^me siècle.

149 Fauteuil en chêne et en poirier, avec pieds et traverses torses; le dos et le siége sont en rotang tressé. XVII^e siècle.

150 Fauteuil Louis XVI, en palissandre sculpté.

151 Grand fauteuil en noyer sculpté ; le dos d'un beau décor, et le siége en rotang tressé. XVII^e siècle.

152 Grand fauteuil pareil. Même genre de décor et de la même époque.

153 Sofa et suite de six fauteuils avec deux fauteuils plus grands, en acajou incrusté de cuivre. Avec l'étoffe originale, en soie couleur vert de mer rayée de blanc.
Beaux types du style Empire.

154 Suite de dix chaises et de deux fauteuils. Fin du siècle dernier.

155 Suite de six chaises Louis XVI, en bois sculpté ; les siéges et les dos sont en rotang tressé.

156 Fauteuil et chaise Louis XVI. Palissandre sculpté.

157 Banc en bois de chêne sculpté. Beau décor Renaissance. Les accoudoirs se terminent en têtes de lion ; sur la devanture et sur le dos, un beau compartiment en relief.
Meuble décoratif.

158 Paire de chaises en bois de poirier sculpté, décorées du haut en bas de mascarons, caryatides, etc.

159 Suite de cinq chaises en chêne sculpté. Les dos sont couronnés de têtes d'homme et de femme. Modèle du Tyrol.

160 Table à rallonges et avec quatre pieds tournés, réunis par des traverses. Bois de chêne. Vers 1650.

161 Un traîneau Lous XV, en bois sculpté et doré, orné de sept panneaux peints à l'huile représentant des divertissements sur la glace. Vers 1750.
Belle pièce, de bonne conservation.

162 Table en acajou sur quatre pieds contournés et avec deux tiroirs à monture dorée. Vers 1750.

163 Fauteuil en acajou, avec siège en velours. XVIII^e siècle.

164 Table pour jouer aux cartes. Fin du siècle dernier.

165 Caisse à bijoux, en ébène, avec monture en cuivre ajouré et doré. A l'intérieur, quelques tiroirs. En haut, un compartiment dissimulé destiné aux bagues. Vers 1650.

166 Réchaud en acajou, avec un bassin en cuivre poli.

167 Boîte à liqueurs, en acajou, contenant six flacons et deux verres en verre doré. Vers 1800.

168 Petite armoire pour conserver des monnaies. Palissandre à marqueterie et à filets en bronze doré. Elle contient 20 tiroirs doublés de soie. Fin du siècle dernier.

169 Toilette en acajou, avec monture en cuivre doré. Epoque Empire.

170 Toilette pareille, de la même époque. Palissandre.

171 Réchaud style Empire. Le bassin en cuivre poli, repose sur trois dauphins en bois sculpté.

172 Encadrement d'un écran Louis XV. Bois de chêne sculpté.

173 Petite armoire, en bois de chêne, destinée à conserver des médailles. Avec 24 tiroirs. XVIII^e siècle.

174 Belle boîte, pour des couteaux, en bois de rose. XVIII^e siècle.

175 Boîte pareille, un peu plus petite.

176 Petite caisse à bijoux en bois de chêne recouvert de cuir doré. XVI^e siècle.

177 Cassette en écaille et en bois fin, incrusté d'ivoire gravé et niellé. Travail des Indes anglaises.

178 Boîte à thé. Curieux travail de paille coloriée, sur bois, à décor de paysages. Vers 1750.

179 Boîte à l'hombre, en nacre découpée à décor de fleurs. Elle contient quatre jolies boîtes en nacre gravée avec les fiches.
Beau travail des Indes Anglaises.

180 Boîte à liqueurs, en acajou, contenant six flacons en verre doré. Fin du siècle dernier.

181—182 Deux rouets à filer, qui seront vendus par pièce.

183 Modèle d'une armoire à porcelaine, style Louis XV, en bois de noyer, avec battants vitrés et monture dorée.

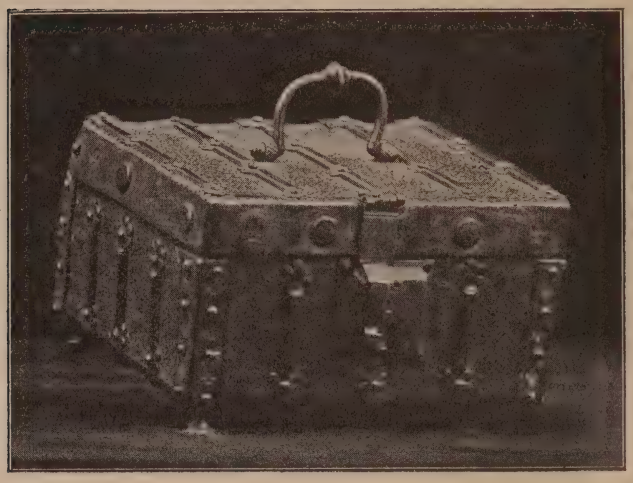
184 Paire de trépieds. Epoque Empire.

185 Paire de globes, céleste et terrestre, dans leur supports en bois de chêne et d'ébène. A l'adresse de *G.* et *L. Valk.* 1750.

186 Rouet à filer en diverses espèces de bois et à boutons en ébène. Avec une roue pour dévider.

187 Caisse pour la conservation de bijoux, en cuir estampillé d'un charmant dessin à décor de feuillage et d'oiseaux. La monture en bronze se compose de barres et de bandeaux dentelés ; sur ces derniers on trouve des boutons émaillés. XVIe siècle.

Belle pièce, curieuse et rare. Voir la vignette.



188 Petite caisse pour la conservation de papiers de valeur. Bois de chêne avec monture en cuivre poli.

189 Boîte à lettres en bois de noyer avec deux plaques en bronze doré. A l'intérieur, douze tiroirs portant sur des plaques en ivoire, incrusté en ébène, les noms des mois. Vers 1700.

190 Boîte à liqueurs en bois fin à marqueterie en bois de satin. A l'intérieur deux verres et six flacons en verre doré. Fin du XVIIIme siècle.

191 Paire de boîtes à tabac en bois fin encadré de filets en palissandre. Fin du siècle dernier.

192 Boîte à tabac en bois fin encadré de filets en bois de rose et avec marqueterie : la coquille. Fin du XVIIIme siècle.

193 Boîte en diverses espèces de bois incrustées d'ébène et d'ivoire.

194 Boîte à tabac en bois fin, à coins coupés et cannelés. La monture est en bronze doré. Epoque Louis XVI.

195 Coffret en bois fin des Indes (Java), clair mais taché de noir. Monté en argent.

Les Javanais estiment beaucoup ce bois, *Kajoe Pélèt* (Kleinhovia hospita L.), et lui attribuent plusieurs vertus.

196 Baromètre Louis XVI, en acajou à marqueterie. Avec adresse de *J. Stoppani* à Amsterdam, vers 1785.

197 Suite de douze chaises, en bois sculpté, avec siéges en velours d'Utrecht. Les dos, de forme élancée, sont d'un beau travail. Fin du XVII^e^ siècle.

Suite très-difficile à rencontrer.

MIROIRS.

198 Charmant miroir Louis XVI, avec cadre en bois sculpté et doré, à décor de guirlandes et de rubans.

Hauteur 132, largeur 42 centimètres.

199 Miroir Louis XVI. Le cadre est surmonté d'un groupe d'instruments de musique où pendent des festons de feuilles.

Hauteur 152, largeur 72 centimètres.

200 Joli miroir à glace bisautée. Le cadre sculpté est décoré de cornes d'abondance, de rubans et de guirlandes. XVIII^me^ siècle.

201 Joli miroir Louis XV. Le cadre sculpté et doré est couronné d'un motif rocaille. En bas, un lustre.

202 Miroir Louis XVI, dans un cadre en bois sculpté et doré. Au haut, une plaque avec un buste romain, entourée de guirlandes.

Hauteur 175, largeur 65 centimètres.

203 Glace, style Empire. Beau cadre en bois sculpté et doré, relevé de mascarons imitant les vieux bronzes.

Hauteur 170, largeur 88 centimètres.

204 Glace Louis XVI, dans un cadre sculpté et doré.

Hauteur 168, largeur 64 centimètres.

205 Glace Louis XV. Beau cadre en chêne sculpté, ayant au haut un médaillon destiné à un décor peint.

206 Grande glace de toilette, style Empire, en palissandre à marqueterie et à décor sculpté et doré.

Hauteur 193, largeur 73 centimètres.

PENDULES ET CANDÉLABRES.

207 Pendule de corridor en bois de noyer. Beau cadran indiquant l'heure, la date et les phases de la lune; puis les airs du carillon. La pièce est couronnée de trois statuettes sculptées en bois et dorées.

Adresse: *Kornelis Uyterweer, Rotterdam.*

208 Charmante pendule Louis XVI, en marbre blanc et en bronze doré. Adresse de *Roque à Paris.*

Cette belle pièce est d'une conservation parfaite, ayant toujours été tenue sous une cloche en verre.

209 Pendule de corridor en bois de noyer. Le cadran, orné d'une marine avec des vaisseaux mouvants, indique l'heure, les secondes, la date et les phases de la lune.

Adresse: *Dirck Vetter, Amsterdam.*

210 Pendule de table, anglaise, en ébène à filets dorés. Avec carillon et sonnerie. Le beau cadran en cuivre doré indique la date et les phases de la lune.

Adresse de *James Upjohn, London.* XVII^{me} siècle.

211 Pendule Louis XVI, en marbre blanc et à joli décor en bronze doré. Adresse de *Vaillant à Paris.*

212 Pendule Louis XVI, en marbre blanc et en bronze doré. Curieux décor de cygnes et de roseaux. Adresse de *Piolaine, Paris.*

213 Pendule, style Empire, ornée d'une statuette en bronze, représentant Achille. Le reste de la pendule est en bronze doré avec des scènes en relief de la vie d'Achille, telle que Priam aux pieds du héros implorant de lui céder le corps de Hector. Le mouvement porte l'adresse de *Doresse.*

214 Jolie pendule, style Empire. Bronze doré. Une statuette de berger armé d'une arc (David jeune?) sert de décor. Travail français.

215 Pendule française, en biscuit et en bronze doré, à décor d'une jeune fileuse. Epoque Empire.

216 Pendule française, style Empire, en bronze et en bronze doré. Décor d'une statuette de l'Amour, assis, une colombe sur la main.

217 Pendule, style Empire. Albâtre de deux couleurs et bronze doré.

218 Pendule de corridor, en bois peint et à monture dorée, style Louis XVI. Avec la console.

219 Pendule-applique Louis XVI en bronze doré, à décor de guirlandes et surmontée d'un cadran solaire. Adresse : *R. L. Cresp, Amsterdam.*

220 Jolie pendule anglaise, en cuivre ajouré et gravé, avec deux ailes dans lesquelles se meut le pendule. La cloche sonnant les heures forme le couronnement. Adresse : *Tho. Wheeler London* (vers 1680).

221 Pendule de Zaandam, en ébène et à décor en cuivre et en plomb doré. En haut, la statuette d'Atlas. Adresse de *Dirk Engel, Wessanen.* XVII^e^ siècle.

222 Pendule frisonne, à décor en plomb doré ou peint à l'huile.

223 Pendule de Zaandam, à cadran peint à l'huile.

224 Petite pendule, type de celles de Zaandam.

225 Pendule de vaisseau, à répétition. A l'adresse de *D. Quare, London.*

226 Paire de grands candélabres, à huit lumières, en bronze et en bronze doré. Une charmante statuette d'enfant jouant avec un oiseau, sert de décor. Travail français.

227 Une paire de candélabres, chacun de cinq lumières, ornés des statuettes de Diane et d'Endimyon. Bronze doré, travail français.

228 Une paire de candélabres, en bois sculpté. Epoque Louis XVI.

229 Paire de candélabres, style Empire. Bronze doré.

ÉTOFFES.

230 Gilet en soie couleur orange, brodé de fleurs et en fils d'argent Epoque Louis XVI.

Très-bien conservé.

231 Divers coupons de soie blanche à fleurs brodées en couleurs. Très-belle étoffe du siècle dernier.

Un coupon de 2 mètres 10, largeur 1 mètre 96.
Un coupon de 0.45, largeur 1 mètre, etc.

232 Deux coupons de soie moirée, rayée de blanc et de rouge. XVIII^e^ siècle.

233 Deux grands rideaux du Japon, à décor de fleurs et d'oiseaux brodés en fil d'or. Hauteur 350, largeur 85 centimètres.

234 Six coussins en velours d'Utrecht, rayé en trois couleurs. XVII^e^ siècle. Ils seront vendus par pièce.

235 Châle, des Indes anglaises.

236—239 Tablier et écharpes maçonniques, en soie brodée à fil d'or. On y remarque les emblèmes usuels et les initiales J. B.

240 Une bourse en velours brodé en fil d'argent. XVII^e^ siècle.

TAPIS DE LA PERSE.

241 Beau tapis, de l'espèce appelée *Sultana*. — Longueur 170, largeur 120 centimètres.

242 Grand et beau tapis, de l'espèce appelée *Bokhara*. — Longueur 250, largeur 135 centimètres.

243 Beau tapis persan. — Longueur 265, largeur 90 centimètres.

244 Tapis ayant été destiné aux prières des Moslim. — Longueur 155, largeur 148 centimètres.

245 Tapis pareil, de belle qualité. — Longueur 146, largeur 116 centimètres.

246 Tapis des prières, de belle qualité. — Longueur 175, largeur 123 centimètres.

247 Tapis pareil, à décor rare dit »aux lampes à l'huile" — Longueur 165, largeur 112 centimètres.

248 Tapis des prières, de belle qualité. — Longueur 158, largeur 118 centimètres.

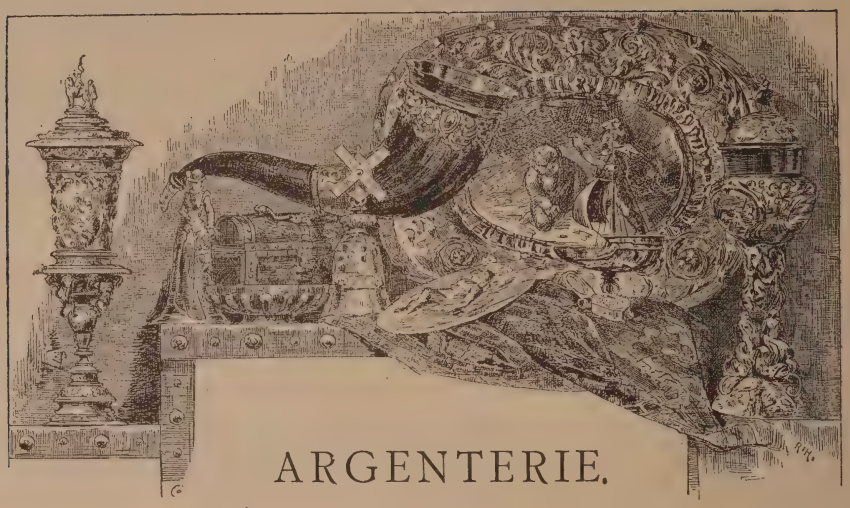
249 Grand tapis. — Longueur 220, largeur 135 centimètres.

250 Grand tapis. — Longueur 278, largeur 106 centimètres.

251 Grand tapis. — Longueur 265, largeur 87 centimètres.

252 Grand tapis. — Longueur 320, largeur 95 centimètres.

253 Tapis persan. — Longueur 173, largeur 125 centimètres.



ARGENTERIE.

254 Tabatière en or de deux couleurs, avec décor gravé : des scènes de la vie d'Achille. Travail danois de l'époque Empire.

Poids : 87.5 grammes.

La boîte a été un cadeau du Roi de Danemark à un consul hollandais qui avait rendu des services.

255 Montre anglaise, en or ciselé : la scène représente le petit Moïse trouvé par la fille de Pharaon. Adresse de *Harry Potter, London.* Vers 1750.

Poids 30 grammes.

Très-bien conservée.

256 Superbe reliure en écaille montée en or, décorée sur les fermoirs des figures ciselées de Moïse, d'Aaron et des quatre Evangélistes. Bon travail hollandais.

257 Hochet en or gravé, avec manche en cristal de roche.

Belle pièce.

258 Charivari en or ciselé, avec cachet à armoiries taillées dans du cristal. XVIII^e^ siècle.

259 Médaillon en vermeil émaillé, contenant dans une boîte en cristal la figurine émaillée de Saint George tuant le dragon.

260 Montre en or de quatre couleurs et en émail transparent. Fin du siècle dernier.

261 Deux bagues en or et en pierres fines.

262 Coupe en or à décor ciselé de fleurs. Beau travail du Tonquin.

Poids : 50 grammes.

263 Boîte contenant tout ce qu'il faut pour broder. Deux belles plaques en nacre sculptée; les objets, aussi en nacre, sont montés en or. Epoque l'Empire.

264 Montre en or émaillé. Avec l'adresse de *Vauchez à Paris*, vers 1800.

265 Bracelet en or et en diamant, décoré de vingt-sept pierres vieille roche.

Poids 17 grammes.

266 Broche ou pendentif en diamant, montée en forme de fleur.

267 Montre anglaise, en cuivre doré ajouré, avec répétition. On y trouve l'adresse de *Wm. Burton, London.* XVIII^e^ siècle.

268 Bague en vermeil ciselé, se composant de deux béliers tenant entre leurs têtes une petite montre, à cadran gravé et ayant au revers l'écusson à armoiries de: WOLFGANGH GRAF ZU CASTEL, nom qu'on trouve à l'intérieur de l'anneau. Sur le bord de la montre, des devises en latin. Le mouvement porte l'adresse de *Johan Fischer Grossenhain.* XVI^e^ siècle.

Pièce fort curieuse et rare. Voir ci-dessus la vignette.

269 Bague en or, avec un onyx taillé.

270 Bague en or avec un saphir et six diamants.

271 Bague forme serpent, or et diamants.

272 Bague en argent.

273 Une paire de grandes plaques en argent repoussé, représentant l'Annonciation; sur l'une d'elles se trouve la Vierge, sur l'autre l'Ange. Beau travail de la seconde moitié du XVII[e] siècle. Signé par un F. et une étoile à cinq rayons.

Poids 660 grammes.

274 Epingle de cravatte: or et perle.

275 Chaîne de montre. Or de différentes couleurs.

Poids 25 grammes.

276 Bague en or et en platine.

Poids 12 grammes.

277 Charivari: cor de chasse composé d'une dent de tigre montée en or.

278 Cachet en agate montée en or. Avec devise. *Je ne change qu'en mourant.* Vers 1780.

279 Couronne d'une statuette de la Vierge; cuivre doré à décor de lis, de roses et d'étoiles, incrustée de pierres fines. Beau travail.

280 Suite de quatre jolies plaques en argent ciselé et repoussé, représentant St. Jean et St. Luc Evangélistes, puis deux saints. Elles ont probablement servi de décor à une boîte appartenant au culte catholique.

Poids 269 grammes.

281 Suite de quatre figures d'anges ayant servi de décor sur les draperies du service funéraire. Rituel catholique.

Poids 381 grammes.

282 Reliure d'un livre religieux : ais en bois recouverts de velours rouge, avec coins et fermoirs en argent ciselé. Des deux côtés, une plaque, l'une au Christ sur la croix ; l'autre à la Vierge sur le croissant.

283 Très-belle reliure en écaille montée en argent ciselé. Cette monture, aux figurines de Moïse, d'Aaron, des Evangélistes, etc., est d'un beau travail.

284 Une paire de plaques en argent ciselé et repoussé. Au centre, l'Ascension de Jésus-Christ et celle de la Vierge, dans un entourage de draperies et de guirlandes. XVIII^e siècle.

Poids 432 grammes.

285 Belle reliure en écaille montée en argent et munie d'une chaîne du même métal. Elle sert de couverture à une bible en hollandais.

286 Suite de six candélabres en argent ciselé. Ils sont à une lumière, sauf deux portant six chandelles.

Belle série.

Poids 5180 grammes.

287 Plaque remarquable, en argent ciselé et repoussé, faite à l'occasion du mariage d'Albert d'Autriche (fils de l'Empereur Maximilien II) et d'Isabelle-Claire-Eugénie (fille de Philippe II d'Espagne), en 1599. Les deux princes sont debout près d'une fontaine qui est couronnée d'une statuette de l'Amour. Au haut, une banderolle avec la devise : IMPERAT ET SERVAT. Dans le coin gauche du haut, l'écusson d'Albert, entouré de la chaîne de la Toison d'or.

Beau travail d'un maître flamand, daté 1599.

Poids 160 grammes.

288 Boîte à tabac en argent ciselé, le dessus décoré d'une charmante pastorale, travail d'un bon maître hollandais de l'époque Louis XV.

Poids 217 grammes.

289 Coffret de mariage, en argent gravé.

Poids 240 grammes.

290 Boîte à tabac en cuivre doré. La pièce est remarquable par son décor gravé : la populace Orangiste à Dordrecht, s'étant emparée du grand tableau offert à Cornelis de Witt après la glorieuse expédition sur la Tamise (Chatham) 1667, est en train de déchirer cette peinture. Bon travail.

Pièce curieuse.

291 Ceinture en argent, avec de jolies plaques et une rosace au centre. Fin du XVI^e siècle.

Poids 192 grammes.

292 Cinq plaques, forme écusson, ayant servi de distinctif honorifique aux chefs de la Corporation des Archers dite St. Jean Baptiste, à Leenderstrijp. Elles portent les noms de ces chefs, une indication de leurs métiers et les dates de 1644, 1646, 1708, 1785 et 1855.

Poids 158 grammes.

293 Griffe d'une épée en argent ciselé, à décor de dragons et autres animaux fantastiques. Vers 1750.

Poids 252 grammes.

294 Huilier Louis XVI, en argent ciselé, à beau décor de guirlandes, avec quatre flacons en cristal et avec un poivrier en argent.

Belle pièce. Poids 995 grammes.

295 Plateau pour présenter des lettres. Belle bordure ciselée, style rocaille. Vers 1750.

Poids 550 grammes.

296 Huilier en argent, avec quatre flacons en cristal.

Poids 470 grammes.

297 Grande corbeille, en argent, à bordure ajourée. Fin du siècle dernier.

Poids 755 grammes.

298 Paire de plateaux, de forme ronde. Fin du siècle dernier.

Poids 635 grammes.

299 Service à thé, se composant d'une théière, pot-au-lait, sucrier et plateau. Ces quatre pièces sont décorées de sujets empruntés à la Mythologie, gravés et dorés.

Beau travail de notre temps.

Poids 2090 grammes.

300 Une paire de boîtes pour sucrerie, forme losange, et à filets perlés. Sur des plateaux à bords relevés et ajourés. Fin du siècle dernier.

Poids 1280 grammes.

301 Coupe composée d'une coquille de nautilus montée en argent ciselé, avec perles et pierres fines, de manière à représenter une oie.
Beau travail d'Augsbourg, avec la marque de la ville. Vers 1600.

Pièce remarquable, dont suit la vignette.

302 Quatre corbeilles rondes en fil d'argent tressé, remplies de fiches en nacre gravés. Les suites des fiches sont complètes. XVIII^e siècle.

Poids 280 grammes.

303 Quatre corbeilles pareilles, mais de forme carrée. Avec les suites complètes des fiches en nacre gravée. XVII^e siècle.

Poids 260 grammes.

304 Cabaret Louis XVI, pour servir le thé. Avec bordure ajourée et perlée. Vers 1785.

Poids 1245 grammes.

305 Cabaret pareil, avec la même bordure, donc un travail du même orfèvre. Le plateau est en bois oriental.

306 Plateau en argent, bordé d'un filet perlé. XVIII^e siècle.

Poids 445 grammes.

307 Plateau pareil, faisant la paire avec le précédent.

308 Boîte à tabac Louis XVI, de forme ovale. Le corps est cannelé, le couvercle décoré d'une bordure gravée, le tout orné de filets perlés.

Poids 545 grammes.

309 Une paire de réchauds pour allumer la pipe de Gouda. Ils sont de forme ovale, et au même décor que la boîte précédente.

Poids net 1055 grammes.

310 Paire de boîtes, l'une ronde, l'autre carrée. Au même décor que les deux numéros précédents.

Poids 985 grammes.

311 Montre oviforme, du XVI^e siècle. Le cadran et les bords, ornés de feuillage, d'arabesques, de têtes et d'animaux, sont d'un superbe travail dans le goût de Théod. de Bry de Francfort.

A l'intérieur, se trouve l'adresse de *Johann Schelhorn, Minden.* A l'extérieur, le blason du propriétaire original.

Belle pièce. Voir la vignette.

312 Suite de six plateaux de bouteille. Argent gravé et bois oriental. Au même décor que les numéros précédents.

313 Plat à couvercle, pour servir les légumes, en argent gravé et ciselé. Joli modèle de la fin du siècle dernier.
Il est doublé d'un bassin en cuivre.
Poids 1390 grammes.

314 Cafetière, avec son réchaud. Seconde moitié du siècle dernier.
Poids brut 875 grammes.

315 Réchaud de théière. Epoque Empire.

316 Corbeille pour sucreries. XVIII^e siècle.
Poids 105 grammes.

317 Salière. Epoque Empire.

318 Grande cuiller. XVIII^e siècle.
Poids 150 grammes.

319 Paire de boîtes, avec un plateau. Argent gravé, décor de fleurs.
Poids 1600 grammes.

320 Une paire de boîtes, de forme ovale, à décor gravé.
Poids 700 grammes.

321 Joli gobelet. Cuivre doublé d'argent. Au nom de *Jens Jacobsen*. Travail danois. XVII^e siècle.

322 Collier, composé de deux médaillons, à pierres fines et de 25 boutons du costume national de Zélande. Vermeil.

323 Petit bassin, à huit lobes et avec initiales. Daté 1698.

324 Nécessaire pour écrire: encrier, plume, etc., le tout dans une seule pièce.

325 Etui à aiguilles et poinçon. Deux pièces.

326 Nécessaire, contenant un flacon, des ciseaux, un canif, etc. Epoque Louis XV.

327 Boîte à mèche. Argent gravé.

328 Boîte à tabac. Ecaille et argent.

329 Poivrier, de forme torse.

330 Paire de salières, modèle corbeille, avec des bassins en verre bleu. Epoque Louis XVI.

331 Une paire de salières de la même époque. Bassins en verre bleu.

332 Une paire de salières de la même époque. Bassins en verre bleu.

333 Une paire de salières à bassins en verre blanc.

334 Une paire de salières, Louis XVI, en argent à décor de guirlandes et avec bassins en verre bleu.

335 Petite bourse en velours brodé et avec monture en argent.

336 Boîte à tabac en argent, à décor gravé. Fin du siècle dernier.

337 Double loupe dans une monture de nacre et d'argent. XVIII^e siècle.

338 Sucrier à filet perlé et avec deux anses.
Poids 387 grammes.

339 Sucrier à double filet perlé.
Poids 235 grammes.

340 Sucrier et pot-au-lait, sur plateau.
Poids 335 grammes.

341 Petite corbeille, en filigrane d'argent.

342 Suite de quatre petits couteaux à manche en argent repoussé. Joli décor de fleurs. XVII^e siècle.

343—346 Quatre étuis, qui seront vendus par pièce.

347 Suite de six petites cuillers, les manches ornés de figurines.

348 Cuiller pour sucre. Le manche orné d'une figurine d'homme vidant un verre.

349 Deux jolis poivriers, en argent ciselé.

350 Garniture: moutardier, poivrier et deux salières. Cristal à facettes et montures en argent. Epoque Empire.

351 Salière en argent ajouré, avec bassin en vers bleu. Vers 1785.

352 Cinq couteaux à manche en argent et en nacre. Epoque Louis XVI.

353 Suite de douze couteaux, avec manches en argent repoussé.

354 Couteau à manche sculpté représentant une statuette de femme.

355 Une paire de couteau et fourchette, dans un étui monté en argent.

356 Cuiller en argent. Le manche est décoré d'un lion tenant l'écusson du village de De Rijp. XVII[e] siècle.

357 Une paire de cuillers à manches décorés d'une figurine de femme.

358—361 Quatre cuillers, à manche décoré.

362 Suite de 72 couteaux, dont 30 pour dessert, puis un grand couteau en une fourchette pour découper la viande. Les manches sont en argent. Bon travail Amsterdammois du siècle dernier.
Conservée dans une boîte.
Très-bien conservés.

363 Deux boîtes à eau-de-la-reine, dont une au buste de H. Hooft et avec »Kees" disant: *Ik bijt op mijn tijd.*

364 Montre en argent repoussé. Mouvement de *I. L. Martinet à Berlin.* Vers 1750.

365 Tire-bouchon de poche. Nacre et argent. Epoque Louis XVI.

366 Insigne maçonnique, deux insignes au buste de Guillaume V, et un cachet. Quatre pièces.

367 Bonbonnière d'un adhérent du parti des Patriotes; elle est décorée d'un buste de Hooft, bourgmestre d'Amsterdam à l'époque des troubles: 1785. Argent, nacre et écaille.

368 Montre en argent ciselé, à décor style Louis XV. Mouvement: *Bourquin le jeune.*

369 Montre en argent repoussé; le décor est. signé: *D. Cochin,* XVIIIe siècle.

370 Deux boutons de flacon. Décor de feuillage.

371 Boîte à cigares, tire-bouchon et chaîne de montre. 3 Pièces.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE.

372 Voiture attelée de deux chevaux. On y voit deux personnes, un cocher et un palfrenier. — 151 grammes.

373 »Chais" hollandaise, avec un cheval. — 55 gr.

374 Traîneau attelé. — 59 gr.

375 Chais hollandaise, avec un cheval. — 51 gr.

376 Voiture pareille. — 60 gr.

377 Traîneau attelé d'un cheval. Avec cette inscription :

»*Workum den 25 Febr. 1740.*
»*Doe reed men over see*
»*Met paerd en slee*
»*Doe nam ik dit gedagtenis mee.*

Poids : 60 grammes.

378 Corbeille à pain. Style Louis XVI.

379 Garniture de cuisine. 5 Pièces. — 45 gr.

380 Boîte à savon et chaîne. 2 Pièces. — 36 gr.

381 Chaudron. — 41 gr.

382 Objets de cuisine. — 23 gr.

383 Objets de cuisine. — 15 gr.

384 Une escarpolette. — 20 gr.

385 Groupe. La fête des Rois. — 48 gr.

386 Table. — 81 gr.

387 Encrier. — 68 gr.

388 Pot à tabac et réchaud pour allumer la pipe. — 48 gr.

389 Six tasses avec leurs soucoupes. — 43 gr.

390 Homme assis, se purgeant. — 46 gr.

391 Groupe : homme et cheval. — 28 gr.

392 Statuette de Neptune. — 34 gr.

393 Figurines de Guillaume Ir et de Guillaume II d'Orange. — 25 gr.

394 Figurines de soldats et d'un cheval, 3 Pièces. — 32 gr.

395 Trois figurines d'ouvriers. — 23 gr.

396 Figurine d'un religieux. — 10 gr.

397 Bocal, à pied balustre. — 33 gr.

398 Une paire de hallebardiers. — 27 gr.

399 Une paire d' arquebusiers. — 26 gr.

400 Une paire de patineurs. — 26 gr.

401 Une paire de garçons jouant. — 29 gr.

402 Hallebardier et garçon avec un bouc. — 27 gr.

403 Deux forgerons. — 21 gr.

404 L'Homme au lait. — 23 gr.

405 Guéridon et cafetière. — 63 gr.

406 Une paire de fers à repasser. — 70 gr.

407 Six verres sur un plateau. — 25 gr.

408 Boîte à tabac, réchaud et pipe. 3 Pièces. — 34 gr.

409 Une paire de bougeoirs, une paire de mouchettes, etc. — 28 gr.

410 Scau, chaudron et boîte à savon. — 35 gr.

411 Foyer, pelle, fer à gaufres, etc. 4 Pièces. — 33 gr.

412 Mortier avec le pillon, casserole. 2 Pièces. — 38 gr.

413 Moulin à café, sonnette et bouteille. — 24 gr.

414 Deux ouvriers battant l'enclume. — 20 gr.

415 Un sol sur le gratin, cuiller, etc. 3 Pièces. — 25 gr.

416 Figurine d'un ouvrier aux mines.

MÉDAILLES & MONNAIES.

417 Jeton : destruction de la flotte espagnole dite *L'Invincible*, 1588. — Dugniolle 3188.

418 Médaille de Nymègue, indiquée comme la ville la plus ancienne des Pays-Bas. Avers : Charlemagne sur le trône. Revers : le blason de la ville. Argent. — v. Mieris III. 219.

419 Médaille capitale du même sujet, frappée par ordre du Magistrat d'Amsterdam. Avers : Leo batavus ; à l'arrière-plan, un vaisseau à voile. Revers : inscription. Signé C. A. L. — Argent. — v. Loon II 555, 2.

420 Médaille au même sujet. Avers: vaisseaux hollandais et anglais. BRITAN: BATAV: PAX, les écussons des Provinces-Unies et ceux de l'Angleterre. Signée C. A. (*Chr. Adolfszoon.*) — Argent. — v. Loon II 559,4.

421 Médaille de la mort tragique des frères Jan et Cornelis de Witt, 1672. Avers: leurs bustes affrontés. Revers: la populace, représentée comme des bêtes féroces, déchirant leurs victimes. Par *Avry*. Argent. — v. Loon III. 87,1.

Très-bel exemplaire. Avec les vers imprimés, dans la boîte.

422 Médaille du jubilé de la Compagnie des Indes Orientales, 1702. Grande pièce, par *Arondeaux*. — v. Loon IV. 304. — Argent.

423 Médaille carrée avec quatre oeillets, sur la victoire des Alliés près de Ramillies, 1706. Signée C. F. N. — Argent. — v. Loon IV 454, 2.

424 Médaille en or sur la bonne condition de la Marine Anglaise, 1666. Avers: buste laurié de Charles II. Revers: »Britannia", assise au pied d'un rocher, voit partir la flotte. Sur la tranche: CAROLVS * SECVNDVS * PACIS * ET * IMPERII * RESTITVTOR * AVGVSTVS. — v. Loon II. 544.

Poids 124 grammes.

Belle pièce. Rare.

425 Médaille de l'Exposition de Metz, 1861. Au buste de Napoléon III. Argent.

426 Deux médailles, l'une de van der Werf, vaillant bourgmestre de Leyde pendant le siège de 1574, l'autre du combat naval de Doggersbank, 1781. — Argent.

427 Médaille de la paix de Breda, 1667. Fin de la 2e guerre navale d'Angleterre et des Pays-Bas. Avers: vue du Château de Breda. Revers: le vaisseau pacifique, HIER ZEILT HET VREDESCHIP, etc. Par *Muller*. — Argent. — Van Loon II. 559, 1.

Belle pièce, très-rare. Avec les vers de J. Blasius dans la boîte.

428 Médaille de l'expédition de Guillaume III en Angleterre 1688. Avers allégorique, devise DEO VINDICE IUSTITIA COMITE. Revers: débarquement à Torbay: EXPEDITIO NAUALIS PRO LIBERTATE AUGLIAE Par *R. Arondeaux*. — Or. — van Loon III. 380,1.

Poids 59.5 grammes.

Pièce de toute raret sinon unique.

429 Médaille de récompense, pour vertu et zèle. 1780. Par *Lageman*. Argent.

430 Médaille ovale, en bronze, avec oeillet. Avers : SALVATOR MUNDI SALVA NOS. Buste de Jésus-Christ. Revers : MATER SALVATORI ORA PRO N(OBIS). Buste de la Vierge.

431 Médaille sur le baptème. Argent.

432 Médaille de mariage. Avers : MANUS MANUM LAVAT. Les fiancés devant un autel, se donnant la main. Revers : L'Amour assis sur un lion. Signé *I. H. (Höhn ?)* — Vermeil.

433 Médaille de mariage. Avers : les fiancés se donnant la main, au fond Jésus-Christ. Revers : les noces de Cana. Travail allemand, vers 1650. — Vermeil.

434 Médaille de mariage. Première moitié du XVII^e siècle. — Argent.

435 Lot de médailles. Douze pièces. Bronze.

437 Médaille-boîte au buste de Frédéric Guillaume de Prusse. A l'intérieur, des estampes coloriées de l'histoire des martyrs salsbourgeois, 1737.

438 Pièces maçonniques : poignards, insignes, charivari, etc. Elles seront vendues en dix lots.

439 Deux insignes des francs-maçons, dont l'une avec des pierres fines.

440 Double ducat d'or d'Utrecht, au chevalier cuirassé, 1804.

441 Philippe le Bon, duc de Brabant. Cavalier d'or. 1427—1467.

442 Cavalier d'argent de West-Frise. 1673.
Très-bel exemplaire.

443 Double cavalier de West-Frise. 1666.

444 Pied-fort de l'escalin au navire et de la pièce de deux sous, de West-Frise, 1716 et 1675.

445 Pièce de trois florins, de West-Frise. 1791.

446 Monnaies de Hollande. 23 Pièces. Argent.
Poids : 118 grammes.

447 Lot de monnaies. Argent et cuivre.

CUIVRE, ÉTAIN, ETC.

448 Fontaine de corridor en étain et en cuivre laqué noir, à décor doré. Avec son bassin, forme coquille. Fin du XVII^e siècle.

449 Une paire de candélabres d'autel, gothiques. Cuivre poli.

450 Une paire pareille, un peu plus petits.

451 Candélabre d'autel, gothique, à très-longue pique. Cuivre poli.

452 Candélabre d'autel, gothique. Cuivre poli.

453 Deux candélabres d'autel, en cuivre poli. XVII^e siècle.

454 Deux plats en cuivre poli, à décor repoussé. XVII^e siècle.

455 Grand plat en cuivre repoussé, au sujet d'Adam et Eve. XVII^me siècle.

456 Cadran solaire, en cuivre poli. Au nom de: *J. Urings fecit 1742.*

457 Bassinoire en cuivre poli, gravé et ajouré. Le manche est en bois. Vers 1680.

458 Mortier en cuivre, avec devise: PETRUS VAN DEN GHEIN ME FECIT MCCCCCLXXI.

459—460 Deux petits chaudrons en cuivre, chacun à deux goulots. XVI^e siècle.

461 Lutrin en cuivre poli découpé, à sujet de scène de chasse au faucon.

462 Bassinoire en cuivre poli, avec dessus perforé.

463 Tonneau pour eau-de-vie ou cognac, surmonté d'une figurine de buveur. Cuivre de deux couleurs.

464 Cafetière avec un réchaud, de construction originale. Cuivre en deux couleurs. XVIII^e siècle.

465 Deux réchauds, en cuivre rouge et cuivre poli.

466 Lanterne et lampe de cuisine. Cuivre poli.

467 Ratelier en bois peint, avec douze cuillers en étain.

468 Deux cannettes en étain. L'une porte une marque avec le nom de *Druy*.

469 Petit coffre-fort, pour la conservation de bijoux, avec fermoir dont on trouve difficilement le secret. Vers 1600.

470 Enseigne d'un tailleur, en fer forgé. Vers 1700.

471 Grand broc, pour verser de la bière. Plated anglais.

ARMES.

472 Une paire de modèles de canons, en bronze, (vers 1700), chacun avec un écusson au lion de Hollande. Les affûts sont en bois de chêne montés en cuivre poli.

Jolis modèles

473 Paire de modèles de mortiers, en bronze, aux armes de la ville de Middelbourg. Les affûts sont en palissandre montés en cuivre poli. Vers 1700.

474 Paire de mortiers en cuivre, tournant sur des pivots en fer: modèle de l'armature des chaloupes de guerre. Vers 1700.

475 Corne à poudre en écaille incrustée de scènes de chasse, en argent gravé. Avec l'écusson du propriétaire original. Beau travail allemand du commencement du XVII[e] siècle.

476 Poignard japonais, monté en ivoire sculpté, à figures de personnages. Nous y ajoutons un plioir en bois sculpté.

477 Cresse de Java. Belle arme ondulée, en acier damasquiné et avec fourreau en bois de pélet.

478 Cresse pareille, également à fourreau en bois de pélet.

479 Deux cresses de Java, montées en bois de pélet.

ETHNOLOGIE.

480 Ushabti, servant à contenir le rituel des morts. Bois sculpté (Egypte).

481 Petite lampe funéraire des Romains, terra sigillata.

483 Statuette d'une personne assise, parée de riches ornements et revêtue d'un costume luxueux. La piéce est sculptée en mollasse.

Pièce très-remarquable et belle, rapportée de l'Ile de Lombok.

484 Statuette javanaise, en albâtre sculpté, avec des restes de polychrômie.

Document remarquable de l'époque Hindoue à Java.

Hauteur 43 centimètres.

485 Canne des Dayaks, une branche du poivrier, qu'on a laissée croître en spirale.

486 Huilier et corbeilles, construits de clous de girofle. Iles des Moluques. Sept pièces.

487 Collection curieuse d'objets provenant des habitants des forêts de Suriname, tant Caraïbes que Nègres: couronne d'un chef, corbeilles, noix sculptées, etc. 12 Pièces.

488 Trois masques, en bois sculpté et peint. Japon.

489—492 Quatre tapis turcs, destinés aux prières rituelles. Soie et arabesques brodées en fil d'or.

493 Deux chapeaux de femme, en soie et en paillettes. Alpes Bavaroises.

494 Couvre-pudeur des femmes Zoulou, petite pièce en corail faisant leur toilette complète.

OBJETS DE VITRINE.

MINIATURES, EVENTAILS, BOITES.

495 Portrait de jeune fille, représentée en buste, à gauche, décolletée et avec ses longs cheveux blonds lui descendant sur les épaules. Miniature peinte à l'huile, sur métal, par un maître hollandais, vers 1640.

Belle pièce.

496 Portrait d'un jeune homme, en buste, à droite, avec une large collerette sur un habit noir. La main droite tient des gants. Miniature peinte à l'huile, sur métal, par un maître hollandais, vers 1630.

Belle pièce.

497 Portrait d'un jeune homme distingué, de l'époque Louis XVI. Miniature à l'aquarelle, sur ivoire. Cadre orné de perles fines.

498 Portrait de Napoléon Ier, comme jeune militaire. Miniature peinte à l'huile, sur ivoire. De l'époque.

Portrait remarquable.

499 Vénus nouant les ailes de l'Amour avec un ruban. Miniature peinte à l'aquarelle.

500 Vue de ville. Jolie miniature peinte à l'huile sur métal, vers 1840.

501 Portrait de D. A. Detmar, ministre réformé, né à la Haye en 1774, mort à Amsterdam en 1844. Miniature peinte à l'huile vers 1810.

16641

502 Portrait de jeune homme. Miniature à l'aquarelle. Vers 1775.

503—506 Portraits du commencement de ce siècle. Quatre miniatures.

507 Portraits d'un officier et de sa femme. Deux miniatures à l'aquarelle, encadrées. Vers 1830.

EVENTAILS.

508 Joli éventail en ivoire et en laque-Martin. Des deux côtés, une scène, dont la principale est indiquée: *Diane et Actéon changé en cerf*. XVIIIe siècle.

509 Eventail à vernis-Martin, à décor d'une pastorale, et au revers, un paysage avec une fontaine.

510 Eventail en ivoire sculpté et avec toilette dessinée à l'aquarelle. Vers 1780.

511 Eventail en nacre ajourée et avec tablette dessinée à l'aquarelle: une pastorale. Vers 1780.

512 Un éventail en ivoire finement ajouré et avec tablette peinte à l'aquarelle. 2e moitié du XVIIIe siècle.

513 Eventail en ivoire et à tablette aquarellée.

514 Eventail en ivoire doré, avec tablette dessinée à l'aquarelle. Fin du siècle dernier.

515 Eventail en nacre incrustée d'argent. La tablette, dessinée à l'aquarelle, représente Paris décernant la pomme à Vénus. Vers 1780.

516 Monture d'éventail en nacre ajourée et dorée.

517 Eventail en nacre ajourée et dorée, avec tablette représentant une pastorale. Vers 1835.

518 Eventail pareil en nacre ajourée et dorée et au sujet du triomphe de Galathée.

519 Deux jolis éventails l'un à paillettes, l'autre en ivoire peint.

520 Deux éventails, de la fin du siècle dernier, l'un en soie avec de jolis médaillons gravés, l'autre avec une scène à l'aquarelle. Les montures sont en ivoire.

521 Jolie boîte en porcelaine polychrôme de Saxe, à décor de paysages. Monture en argent.

522 Bonbonnière en verre bleu et en or. Le dessus est décoré d'une palme composée de petites perles. Epoque Louis XVI.

523 Boîte en ivoire sculpté. Sur le dessus, un groupe de cinq paysans jouant aux cartes. Beau travail, vers 1700.

524 Tabatière en émail polychrôme. Sur le dessus, un port de mer italien. XVIII^e siècle.

525 Bonbonnière en émail polychrôme, de la même époque.

526 Flacon pour eau-de-la-reine. Battersy.

527 Tabatière en nacre montée en argent. XVIII^e siècle.

528 Etui en nacre incrustée d'argent, contenant un flacon.

529 Boîte formée d'une tête de chien en porcelaine, montée en bronze doré.

530 Suite de seize boutons en agate d'un habit du siècle dernier.

531 Petite plaque émaillée, boîte à jetons pour le jeu de whist, et médaillon en ambre.

532 Petite plaque en pierre de touche incrustée de fleurs en nacre. Travail par ou dans le genre de D. van Rijswijk. Encadrée.

533—539 Netzkés du Japon, en bois et en ivoire: serpent, tête de démon, groupes, etc.

540 Deux groupes en ivoire sculpté. Travail chinois.

541 La Vierge avec l'Enfant. Nacre sculptée. XVIII^e siècle. Le nom et la date qu'on voit au revers n'ont pas rapport à la pièce.

542—544 Trois portefeuilles et bourses turcs, dont l'un en maroquin rouge brodé en argent, les deux autres en étoffe brodée.

545 Les Pseaumes et les Cantiques de l'Eglise Réformée. Jolie édition, in 24°, reliée en écaille.

546 Recueil d'adresses de marchands de tabac, de la seconde moitié du siècle dernier et du commencement du nôtre. On y trouve 135 marchands établis à Amsterdam et 10 à Leyde, Haarlem et La Haye. Conformément aux moeurs de l'époque tous ces marchands avaient une vignette, reproduction du sujet de leur enseigne, qui était imprimée sur les sacs à tabac. Ces 145 vignettes ont été rassemblées daus un beau volume en maroquin rouge doré, à dos titré: »ADRESSES DE TABAC".

Recueil unique.

FAÏENCE DE DELFT.

547 Belle plaque, de forme ovale. Le décor bleu représente un port de mer du Levant. Vers 1675. Légères restaurations au marli.

548 Plaque curieuse, polygone, dont le décor bleu représente un marchand de tabac, entouré de tonneaux remplis, en train de faire une affaire. Vers 1675.

Voir la vignette sur la couverture du catalogue.

549 Plaque octogone, avec une bordure en relief. Décor bleu; le dessin en est remarquable par sa naïveté.

550 Plaque de forme carrée, à coins tronqués. Le décor bleu représente des flibots partant pour la pêche du hareng. On lit sur une banderole: 17 : D : B : L : B : 70.

551 Plaque, de forme ovale, en hauteur. Le décor bleu représente un paysage dans une bordure rocaille. Vers 1750.

552 Petite plaque polygone. Décor bleu: la vision de Jacob.

553 Petite plaque à décor bleu: une vue de rivière.

554 Plaque de forme ovale. Décor bleu. Restaurée.

555 Très-grande plaque de forme ovale, en largeur. Faïence polychrôme. Le décor représente la Sainte Cène. Restaurée. Largeur 63 centimètres.

Signée J: K:

556 Plaque remarquable. Le décor représente un port de mer, à l'embouchure d'une rivière. Avec plusieurs vaisseaux. Première moitié du XVII^e siècle.

Belle pièce.

557 Joli cabaret, de forme carrée à coins tronqués. Le décor bleu représente une dame prenant le thé; la servante ouvre la porte. d'entrer. Vers 1750.

558 Petit cabaret à joli décor bleu de fleurs.

559 Deux petits plats, dont un pour sel; l'autre est restauré.

560 Vue de village. Grand tableau, composé de dix-huit carreaux, encadrés par une bordure de douze carreaux plus petits, tous de couleur violette.

Belle pièce, du XVII^e siècle. Encadrée.

561 Portrait de Wilhelmine d'Orange née Princesse de Prusse. Elle est représentée à cheval, sur six carreaux en faïence, encadrés.

562 Guillaume I^r, Roi des Pays-Bas, et sa femme. Deux portraits, chacun sur six carreaux en faïence, encadrés.

563 Le forgeron villageois. Tableau composé de neuf carreaux en faïence de couleur violette. Vers 1780. Encadré.

564—565 Deux compositions, de six carreaux chacune, représentant une pendule. Faïence, en quatre couleurs. Fin du siècle dernier. Encadrées.

566 Grand tableau représentant la bataille de Waterloo, composé de 59 carreaux de couleur violette. Avec cadre en bois de chêne.

567 Quatre lots de carreaux, en deux couleurs; bleue et violette. 118. Pièces.

On y trouve : A, 87 pièces décorées de paysages ou de marines, — B, 13 pièces avec des militaires (vers 1625) — C, 15 pièces violettes à scènes bibliques, et D, 9 pièces polychrômes.

568 Plaque de forme ovale. Beau décor polychrôme : des fleurs et des oiseaux. Fin du XVI[e] siècle.

569 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets, de forme hexagone, avec joli décor bleu dans le goût chinois.

Belles pièces.

570 Douze petites plaques à décor bleu ou violet.

571 Garniture de cinq pièces, trois potiches à couvercles et deux cornets. Le décor bleu représente Elie nourri par les corbeaux.
Belle garniture, marquée aux trois cloches. Légères restaurations aux couvercles.

572 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor rouge et bleu doré dans le goût du Japon (Imari). Quelques restaurations.
Très-belles pièces.

573 Garniture de trois potiches et de deux cornets. Décor colorié: un pâtre avec ses brebis. Un cornet et les trois couvercles ont un peu souffert.

574 Garniture de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu: une marine. Légères restaurations.

575 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu: un paysage.
Marqué: B: P:

576 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu. Quelques restaurations.

577 Suite de trois potiches. Décor bleu de fleurs.

578 Une paire de pots-à-fleur, avec leurs soucoupes. Forme hexagone. Décor bleu.

579 Grand vase, composé de deux panses. Beau décor bleu: des personnes dormant dans un paysage. Dessin japonais.

580 Cruche, à panse torse et à col élancé. Décor bleu : un paysage.

581 Vase. Joli objet en faïence polychrôme et dorée, à décor de fleurs et de deux paysages.

Signé A. D. H.

582 Une paire de groupes, composés chacun d'une vache qu'on est en train de traire. Décor bleu.

Belles pièces.

583 Une paire de vaches en faïence polychrôme.

Belles pièces, marquées K.

584 Vasque, de forme carrée. Faïence polychrôme et dorée : au centre, une chasse au sanglier; sur le marli, des lambrequins.

Pièce remarquable.

585 Potiche à couvercle, ce dernier garni d'un bouton forme pomme. Faïence polychrôme, à décor dans le goût japonais.

586 Potiche à décor bleu : des Chinois dans leur jardin. Fêlée.

587 Vase, forme bouteille. Décor rouge et bleu doré, imitant l'Imari. Apparemment par le céramiste des pièces décrites sous le nº 578.

Très-belle pièce.

588 Aiguière à décor violet : des fleurs. Au haut, une curieuse dentelle, blanc sur blanc, genre de décor qui est rare pour la faïence de Delft.

589 Une paire de pots-à-fleur, de couleur azur.

590 Vasque pour des fleurs. Beau décor bleu: un paysage. Vers 1740.

591 Vasque pareille. Décor bleu. Restaurée.

592 Bassin, à joli décor bleu comprenant un paysage.
Signé J. P. en monogramme.

593 Bassin, de forme carrée, à coins tronqués. Décor bleu. Au fond, un paysage.

594 Une paire de Sfinx. Faïence polychrôme. Une pièce est restaurée.

595 Figurine de chèvre. Faïence coloriée.

596 Boîte à toilette. Décor bleu, style chinois. Sur le couvercle, une branche et un fruit coloriés.
Marquée à la hache.

597 Petite statuette d'une femme portant un enfant. Polychrôme.

598 Paire de statuettes de chats.

599 Potiche godronnée. Décor bleu. Style japonais.

600 Boîte à couvercle. Joli décor bleu comprenant une chasse au cerf. Sur le couvercle, une figurine de chien jaune.
Signée d'un monogramme composé de C. et K.

601—602 Deux perroquets. Faïence polychrôme.

603—604 Deux fruits; pomme et poire. Faïence polychrôme.

605—606 Deux cafetières. Décor bleu.

607 Paire de bols. Décor bleu: paysage avec un homme assis.

608 Paire de bols. Décor bleu de fleurs. L'un est ébrêché.

609 Une paire de porte-fleurs. Décor bleu. Légères restaurations.

610 Salière double: un homme et une femme assis dos à dos et tenant chacun une écuelle. Polychrôme. Restaurée.

611 Sucrier. Faïence coloriée.
Signé D. A. W.

612 Plat à fraises, ajouré. Décor bleu.
Signé J. v. Duyn.

613 Plat à fraises, ajouré. Décor bleu.

Signé L. P. K. (à la lampette).

614 Une paire de pantoufles, bleu et violet.

615 Quatre objets divers en faïence de Delft. Décor bleu.

616. Une paire de beurriers, surmontés chacun d'une statuette: un homme se chauffant et une femme cueillant des fleurs. Faïence polychrôme.

Belles pièces, marquées à la hache

617 Grand plat creux. Décor remarquable, de couleur violette et jaune: une femme goûtant quelque chose: *De smaeck.* Vers 1650. Fêlé.

618 Grand plat. Le décor bleu représente Moïse trouvé par la fille de Pharaon.

Signé: A. d. T.

619 Plat décoratif, godronné et dentelé. Décor bleu.

620—622 Suite de trois grands plats. Curieux décor bleu: un seigneur se promenant avec sa femme dans un parc, suivi d'un serviteur tenant un parasol. Fin du XVII^{e} siècle.

623 Grand plat, avec Guillaume III d'Angleterre et sa femme, en bleu. Vers 1690. Restauré.

624 Grand plat creux et dentelé. Decor bleu: des canards, etc.

Marqué à la griffe.

625 Grand plat. Beau décor bleu: une chasse au cerf. XVII[e] siècle.

Belle pièce.

626 Grand plat. Décor bleu à personages, style chinois.

627 Suite de trois grands plats. Décor rouge, bleu et vert.

628 Plat godronné et dentelé. Joli décor bleu. Au centre, un chiffre entrelacé et couronné. Fêlé.

629 La suite complète de douze grandes assiettes décorées d'autant de scènes de la pêche au hareng, telles que:

No. 1. *'t Braijen der Haringnetten.*
No. 2. *'t Fictaljeere van de Buijsch.*
No. 3. *'t Toemaken van een Hoeker*, etc.

Ce décor, en bleu, est d'un bon dessin.

La suite se trouve rarement complète et en si bon état que celle-ci. Marquée à la hache.

630 Plat à décor bleu de Naïades. Restauré.

631 Paire de grands plats. Le décor bleu, style chinois, représente des personnages dans un parc.

632 Grand plat à décor bleu d'un paysage.

633 Grand plat. Décor bleu de jardinières. Style japonais.

634 Cafetière. Statuette d'un homme assis, portant perruque et tricorne. Faïence polychrôme. Vers 1725.

Belle pièce.

635 Une paire de belles assiettes. Le décor bleu représente un paysage, avec deux chasseurs et leurs chiens.

Signées A. K.

636 Deux curieux plats à barbe:

A. Faïence coloriée. Texte:

Hier snijd men haar
Met mes en schaar.

B. Au même décor, mais bleu. Texte:

Mijn jaar is om
betaald de som
1798.

637 Assiettes aux portraits et aux devises Orangistes:

A. Assiette coloriée: *Ziet hier met vreugd dit vorstlijk paar,* etc. Restaurée.

B. Paire d'assiettes: *De Prins herstelt, vrij van gewelt,* etc. Décor en trois couleurs.

C. Suite de six assiettes au portrait de Guillaume V, en bleu.

D. Assiette au buste de Guillaume Ir, roi. Faïence coloriée.

638 Suite de six jolies assiettes. Décor bleu de feuillage. Une fêlure.

639 Suite de trois petites assiettes. Décor bleu.

640 Suite de six assiettes à décor polychrôme: des fleurs dans un vase.

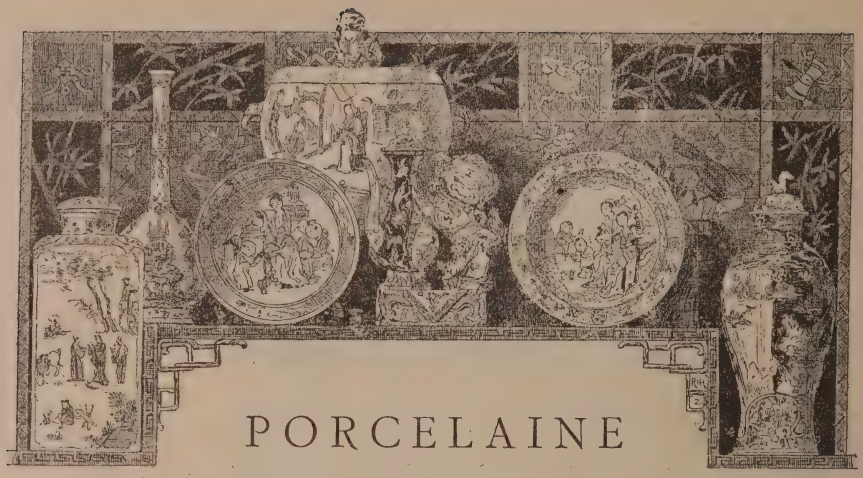
641 Deux suites, chacune de trois petits plats dentelés. Décor polychrôme.

Pièces décoratives: „A la lampette".

642 Petit plat creux. Décor bleu.

643 Petit plat creux. Décor colorié: paysage avec une femme.

643* Suite de trois assiettes dentelées. Décor bleu.



PORCELAINE
DE LA CHINE ET DU JAPON.

644 Grande et belle potiche de forme torse et élancée. Décor de plantes, de fleurs et d'oiseaux. Avec couvercle.

645 Grande potiche, avec son couvercle. Beau décor bleu, d'un dessin spirituel: des personnes qui se rencontrent. Le couvercle est un peu restauré.

646 Grand vase. Décor polychrôme, émaillé: des dames sur un balcon.

647 Potiche à couvercle. Décor bleu: des personnes se promenant.

648 Grand vase. Beau décor bleu. Céramique chinoise de notre époque.

649 Garniture d'étagère composée de trois potiches et de deux cornets, de forme hexagone et à beau décor bleu de feuillage et de fleurs.

Belles pièces, bien conservées sauf deux couvercles.

650 Deux bols. Beau décor bleu. Fêlés.

Aux six marques et et à la marque impériale $\overline{\text{T}}$.

651 Deux vases. Décor bleu.

652 Potiche curieuse, pour odeur. Décor bleu de fleurs et monture en argent.

653 Cafetière. Beau décor bleu de fleurs.

654 Deux vases. Décor bleu. Monture en argent.

655 Une paire de porte-fleurs, forme bocal, à joli décor bleu de plantes fines et de papillons. Légères restaurations.

656 Vase d'étagère, de forme rouleau. Beau décor bleu.

657 Le chien de Fô. Curieux magot polychrôme.

658 Trois jolis porte-fleurs. Décor bleu.

659 Cannette en porcelaine bleue au sujet de garçons jouant dans un parc. Monture en argent.

660 Bol à sucre. Beau décor bleu de personnages dans leur jardin. Monté en argent.

Aux six marques.

661 Paire de bols. Décor polychrôme émaillé. Une pièce est restaurée.

662 Cannette à décor bleu et avec monture en argent. L'anse est restaurée.

663 Une paire de petits vases. Décor bleu.

664—667 Quatre petites théières, pour étagère. Elles seront vendues par pièce.

668 Paire de porte-fleurs appliques. Porcelaine polychrôme, émaillée. Une pièce est légèrement restaurée.

669 Suite de trois potiches à couvercles, de forme hexagone et avec décor bleu de fleurs. Un couvercle est fêlé.

670 Très-grand bol. Décor bleu: une famille chinoise dans son jardin. Belle dentelle intérieure. Une fêlure invisible.

671 Garniture d'étagère: trois potiches à couvercles et deux cornets dont un est restauré. Décor bleu.

672 Garniture d'étagère: deux porte-fleurs et un petit brûle-parfum. *Satzuma.*

673 Plat à décor doré: rencontre de trois personnes. *Satzuma.*

674 Flacon pour thé. Décor bleu.
Aux quatre marques.

675 Trois porte-fleurs. Décor bleu.

676 Paire de petits vases. Décor bleu. Ils ont souffert.

677 Garniture d'étagère, composée de cinq petites pièces.

678 Petit bol. Décor bleu.

679 Flacon à thé. Email polychrôme de la Chine.

680 Suite de six petits bols. Décor bleu.

681 Différents jolis objets pour étagère: porte-fleurs, potiche, tasses, etc. Neuf pièces.

682 Quatre jolis objets: coque d'oeuf, tasse en porcelaine ajourée, petite théière, etc.

683 **Grand service à dîner,** en porcelaine à décor bleu: au centre, un paysage coupé par une rivière et une bordure au marli.
Ce beau service, se composant de 111 pièces, est très-bien conservé.

Relevé:
Une paire de soupières, avec leurs plateaux.
Une terrine à bouillon, avec plateau.
15 Plats pour viande, octogones. De différents formats.
10 Plats pour légumes, etc., en deux formats.
3 Petits plats creux.
2 Saucières, avec plateaux.
1 Terrine, avec deux plateaux.
4 Salières.
4 Petits plats pour dessert.
18 Assiettes à soupe.
50 Assiettes.

684 Suite de trois assiettes-réchauds à eau bouillante. Décor bleu.

685 Une paire de beurriers. Décor bleu.

686 Trois grands plats. Décor polychrôme: au centre une coupe remplie de fleurs et des guirlandes au marli. Dessin européen.

687 Très-grand plat. Le décor bleu représente des oiseaux aquatiques; des compartiments variés sur le marli.

Diamètre 50 centimètres.

688 Une paire de grands plats pour poisson, avec les plateaux perforés. Décor bleu.

689 Paire de saladiers, hexagone, et à joli décor bleu de paysage avec deux personnes.

690 Une belle soupière, avec son plateau et avec un couvercle à bouton ajouré. Décor bleu.

691 Paire de plats pour viande, de forme hexagone, en largeur. Décor bleu de parc.

692 Une paire de plats pareils. Décor bleu: un paysage en Chine.

693 Grand plat à décor bleu. Restauré.

694 Soupière avec son plateau. Décor bleu.

695 Une paire de saladiers. Décor bleu. Une pièce est restaurée.

696 Soupière, avec son couvercle et son plateau. Décor bleu de fleurs.

697 Suite de six grands plats pour légumes. Décor bleu. Deux sont fêlés.

698 Bassin de forme hexagone et à décor bleu: au fond, des plantes, sur le marli, une bordure.

699 Saladier, de forme carrée à angles tronqués. Décor bleu de fleurs.

700 Suite de six plats dentelés à dessert. Joli décor bleu de poissons. (»*De baars en de krab*"). Deux légères fêlures.

701 Suite de six plats à dessert, au même décor.

702 Suite de huit plats à dessert, au même décor.

703 Suite de trois plats pour dessert. Décor bleu. Une fêlure insignifiante.

704 Suite de quatre plats creux. Beau décor bleu de plantes.
Marqués à la feuille.

705 Suite de cinq plats creux. Décor bleu: paysage. Deux légèr. fêlures.

706 Suite de cinq plats creux: Décor bleu fantastique de dragons. Fêlures.

707 Plats divers, à décor bleu. Six pièces.

708 Quatre petits plats, pour dessert. Décor bleu.

709 Suite de onze grandes assiettes. Le décor bleu représente une famille chinoise dans son jardin. Deux fêlures.

710 Grand plat. Beau décor bleu de fleurs, et bordure quadrillée.

711 Trois suites de plats pour dessert. Décor bleu. Onze pièces dont quelques-unes sont fêlées.

712 Une paire de saucières. Décor bleu. Une fêlure.

713 Compôtier, en vieux Japon. Décor polychrôme, émaillé.

714 Grand bol. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

715 Une paire de saucières. Avec leurs plateaux. Décor bleu de paysages.

716 Une paire de bols en vieux Japon. Joli décor polychrôme de plantes.

717 Plat à barbe en vieux Japon. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

718 Une paire de petits plats. Décor bleu.

719 Suite de 23 belles assiettes, à décor bleu: une jardinière dans un parc. Jolie bordure à lambrequins. Cinq légères fêlures.

720 Suite de 12 belles assiettes, à décor bleu: coin de jardin; jolie bordure à lambrequins. Deux fêlures insignifiantes.

721 Suite de 18 jolies assiettes. Beau décor bleu de fleurs. Sept légères fêlures.

722 Suite de 12 jolies assiettes, octogones, à décor bleu: paysage en Chine. Belle bordure.

723 Suite de 29 assiettes. Décor bleu: des fleurs. Dix légères fêlures.

724 Suite de douze assiettes à soupe, au même décor. Trois fêlures.

725 Suite de quatre plats, de forme ovale, au même décor.

726—727 Deux assiettes curieuses. Leur décor, en manière noire dorée, représente la rade du Cap de Bonne Espérance, avec deux vaisseaux hollandais. Vers 1700.

728 Assiette en porcelaine polychrôme: deux jeunes gens au bord de la mer; on y voit un trois-mâts hollandais. Décor curieux.

729 Assiette. Beau décor doré, un paysage à figures, sur un fond bleu royal. Fêlée.

730 Quatre assiettes d'un décor curieux, dont une de l'époque des actions de Law, 1720, une autre avec un paysage hollandais. Elles sont fêlées.

731 Suite de quatre assiettes. Décor bleu: paysage hollandais. Deux pièces ont souffert.

732 Suite de six assiettes en vieux Japon, à décor rouge et bleu-doré. *Imari.*

733 Suite pareille de six pièces, au même genre de décor. *Imari.*

734 Suite de neuf assiettes à soupe. Décor bleu.

735 Paire de superbes théières, forme tonneau. Le décor bleu, dit à modèles, représente des vases et des potiches.

Voir la vignette à la page 66.

736 Service à thé et à café. Décor dit manière noire, dessin européen.

Théière, pot-au-lait, bol, sucrier, boîte à thé sur plateau, six tasses à café, onze à thé, avec douze soucoupes et un plat.

737 Service à thé, historié. Le décor polychrôme représente le combat naval de Doggersbank, 1781. Un Triton porte notre tricolore au nom de Zoutman. Quelques fêlures.

Théière, bol et huit tasses avec leurs soucoupes.

738 Deux belles théières et une chocolatière. Terrecuite du Japon.

739 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu.

Belle qualité. Aux quatre marques.

740 Suite de douze tasses avec onze soucoupes. Beau décor bleu: Des compartiments avec figurines de femmes.

Marquées

741 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé; sur les soucoupes, un enfant ailé.

742 Suite de dix tasses avec onze soucoupes. Décor de fleurs émaillées en réserves sur fond doré. Une soucoupe est fêlée.

743 Suite de huit tasses avec six soucoupes. Décor bleu.

744 Onze tasses, avec neuf soucoupes. Décor bleu varié.

745 Huit tasses, avec six soucoupes. Décor colorié, varié.

746—747 Deux suites, chacune de six tasses, avec leurs soucoupes. Vieux Japon.

748 Suite de cinq tasses, avec leurs soucoupes. Joli décor bleu.

749 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu. Une restauration.

750 Deux tasses, remarquables par leur décor. Le dessinateur chinois à introduit comme motif parmi des plantes le Christ en croix.

751 Suite de trois tasses, avec les soucoupes. Email chinois.

752 Dix soucoupes à décor bleu varié.

CÉRAMIQUE DIVERSE.

753 **Service à dîner, en porcelaine de Cronenbourg,** décoré de branches fleuries de la Sainte Véronique, et à filets bleus ou dorés.

Ce beau service se compose de 177 pièces; elles sont marquées par le double C couronné (Le Comtede Custine, propriétaire de l'usine) ou par un N (Niederviller, lieu où se trouvait la dite fabrique).

Soupière.
Une paire de terrines.
Une paire de plats à poisson.
4 Grands plats de forme ronde.
10 Plats pour légumes de forme ronde.
15 plats pour viande. De format différent. En largeur.
Paire de saladiers.
18 Plats ronds, pour dessert, etc.
4 Saucières, avec leurs plateaux.
3 Terrines pour sauce, avec plateaux.
2 Beurriers.
2 Moutardiers.
20 Assiettes à soupe.
92 Assiettes (6 légères fêlures).

754 Service à thé, en porcelaine de Cronenbourg, au même décor que le service précédent.

Théière, pot-au-lait, bol, sucrier et onze tasses de forme droite (une fêlée) avec douze soucoupes.

755 Service à thé en porcelaine polychrôme de l'Amstel, à décor de paysages hollandais.

Le service se compose de: théière, sucrier, bol, pot-au-lait (en porcelaine de Saxe, mais au même genre de décor), huit tasses avec six soucoupes.

756 Tête-à-tête en porcelaine de Saxe. Joli décor de fleurs et d'une dentelle en or.

Théière, pot-au-lait, sucrier, deux tasses avec leurs soucoupes, et plateau.

757 Service à thé et à café, en porcelaine de Berlin, à décor polychrôme de fleurs et de fruits.

Théière, cafetière, pot-au-lait, bol, sucrier, boîte à thé, six tasses à café et 12 à thé avec 17 soucoupes. Une fêlure.

758 Théière, deux tasses avec leurs soucoupes et un sucrier. Porcelaine de Saxe, polychrôme. Le décor imite le dessin japonais.

759 Terrine, avec son couvercle et son plateau. Porcelaine de Saxe avec décor polychrôme de vues de village et de fleurs, d'une grande finesse d'exécution.

Belle pièce.

760 Suite de neuf assiettes, décorées chacune d'une scène de la Tragédie de Schiller: *Die Jungfrau von Orleans.* Porcelaine de Saxe polychrôme.

761 Casserole pour chocolat, porcelaine de Loosdrecht, à décor de paysages. L'anse est en bois.

762 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor dans le goût japonais, colorié et doré. Saxe.

763 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme de papillons et d'insectes.

764 La prise. Groupe de deux personnes: jeune marquis offrant une prise à sa belle. Porcelaine polychrôme.

765 Cavaliers hongrois. Paire de statuettes en porcelaine polychrôme. Pâte tendre de *Stratford-le-Bow.*

766 Croate armé. Porcelaine polychrôme. *Kronenburg.*

767 Figurine de page. Porcelaine polychrôme. *Kronenburg*. Restaurée.

768 Suite de quatre figurines d'enfants portant des fleurs. *Chelsea*.

769 Un »Incroyable" et sa belle. Deux jolies figurines en porcelaine polychrôme. Avec les dates 1798 et de 99.

770 Jeune fille jouant avec l'Amour. Groupe en porcelaine de Saxe polychrôme. Restauré.

771 Pommeau de canne. Porcelaine de Saxe polychrôme.

772 Pommeau de canne. Porcelaine polychrôme. Nous y ajoutons une pipe en porcelaine de Loosdrecht (restaurée).

773 Lion couché. Statuette de belle facture. Biscuit de Copenhague. Vers 1790.

774 Une paire de groupes, composés chacun de deux enfants faisant de la musique. Céramique anglaise, polychrôme.

775 Paire de figurines: homme et femme; costumes de la fin du XVIII[e] siècle. Porcelaine de Saxe, blanche.

776 Statuette en porcelaine de Saxe, polychrôme.

777 Figurine d'enfant, entourée de fleurs.

778 Trois statuettes d'enfants portant des fleurs. Porcelaine anglaise. Deux restaurations.

779 Petite corbeille et une paire de potiches en porcelaine polychrôme à décor de fleurs en relief, dont une est restaurée.

780 Belle suite de six grandes assiettes Orangistes, aux bustes de Guillaume V et de sa femme et avec vers:

»Zoo lang als zon en maan zal staan
»Zal nooit de Oranje kleur vergaan; etc."

Faïence anglaise, polychrôme. Vers 1785.

781 Trois assiettes Orangistes, aux bustes affrontés de Guillaume V et de sa femme. Faïence anglaise, coloriée. Une fêlure.

782 Suite de cinq assiettes, au portrait de Guillaume II Prince d'Orange. Bordure bleue. Vers 1820.

783 Trois assiettes aux bustes du Général Chassé et du Lieutenant van Speyk, 1831. Céramique anglaise.

784 Paire de plats creux, en largeur. Décor polychrôme d'oiseaux dans un paysage. Pâte tendre de *Chelsea*, vers 1760. Une piéce est restaurée.

785 Aiguière avec son bassin. Porcelaine de Worcester. Décor bleu de fleurs.

786 Une paire de jolies corbeilles pour dessert. Céramique anglaise. Signée *Wedgwood.*

787 Cinq corbeilles pour fruits, avec quatre plateaux. Bordures ajourées. *Wedgwood.*

788—789 Deux »tankers", l'une avec une vue de l'*Iron Bridge over the Wear* et un crapaud à l'intérieur, l'autre avec une marine. Céramique anglaise, 1813.

790 Une paire de jolis beurriers. Porcelaine de Worcester. Décor bleu.

791 Une saucière et trois petits plats. Décor bleu. Porcelaine de Saxe et de Worcester.

792 Suite de six assiettes en faïence de Rouen. Décor polychrôme de fleurs.

793 Paire de vases. Porcelaine française, coloriée et dorée.

794 Cruche en grès de Raeren, de couleur brune et avec un beau frise en relief composé de huit couples dansant. Avec texte *Gerhet: du: mus: dapfer blasen, So dansen de buren als weren si rasen,* etc. Avec la date de 1597.

Beau spécimen.

795 Grande cruche, »Baardman". Grès brun.

796 Plaque d'une poêle allemande avec décor en relief: Jésus-Christ en croix. Terre cuite coloriée et vernissée. XVI[e] siècle.

797 Chaire avec un frère religieux prêchant. Grès du Limbourg, rouge et jaune.

Pièce curieuse.

VERRERIE.

798 Grand service en cristal de Bohème, taillé à facettes, et de belles formes.

Nous vendrons les différents lots séparément, et puis, en cas de demande, en bloc.

A. Pièce de milieu.
B. Vase pour fleurs.
C. Une paire de compôtiers.
D. Quatre coupes pour dessert.
E. Couvercle pour fromage.
F. Cinq coupes pour sel, sucre, etc.
G. Quatre salières.
H. Garniture de deux poivriers et de deux moutardiers.
I. Une paire de beurriers.
K. Moutardier et pot-au-lait.
L. Huit plats, en deux formats.

799 Pièce de milieu, pour fleurs ou pour fruits. Cristal de Bohème taillé à facettes.

800 Pièce de milieu, pouvant aussi servir de bol à crême. Cristal de Bohème à facettes.

801 Grand bocal à ailes bleues et à spirales, décor qui se répète sur le couvercle. Verrerie ancienne, hollandaise, dans le goût de celle de Venise. Légèr. restaur.

802 Bocal, au même genre de décor. Légère restauration.

803 Verre pointillé au diamant, genre Wolf; le décor représente deux gueux s'offrant la bouteille d'eau-de-vie. Vers 1790.

804 Verre à Bordeaux. XVII^e siècle.

805—806 Deux jolis verres, pointillés au diamant, l'un avec des Amours faisant de la musique et la devise »*Harmony*", l'autre avec une paire chantant un duo.

807 Bocal à décor gravé: allusion au mariage: *Hansie in de Kelder*. XVIII^e siècle.

808 Bocal aux écussons accolés de la famille Trip et d'une de ses alliances. XVIII^e siècle.

809 Bocal à couvercle, avec un écusson d'armoiries et la vue d'un moulin. XVIII^e siècle.

810 Bocal pareil, avec couvercle et avec un écusson d'armoiries. XVIII^e siècle.

811 Bocal à couvercle et avec décor de spirales rouges. XVIII^e siècle.

812 Grand bocal à couvercle, avec les restes d'un écusson émaillé. Le pied est décoré de spirales. XVIII^e siècle.

813 Grand bocal à couvercle. XVIII^e siècle.

814 Grand bocal à couvercle. Même genre de décor et de la même époque.

815 Bocal à couvercle. Décor gravé et la devise *Vivat*. XVIII^e siècle.

816 Bocal à couvercle. Avec l'écusson de Guillaume IV d'Orange. (1748).

817 Grand bocal, à décor gravé. XVIII^e siècle.

818 Bocal à couvercle. Avec la devise: *Vivat de Prins van Oranien* (1748).

819 Bocal, avec un écusson d'armoiries, 1795.

820 Bocal, avec un écusson d'armoiries, 1797.

821 Bocal, avec un écusson d'armoiries, 1791.

822 Deux verres, avec les devises: *Voltrokkene houwelijk* et *Het welzijn van de jonge geboorne*. Fin du siècle dernier.

823 Deux verres, avec les devises: *Vrouwe en maitresse*, et *De Goede Vriendschap*. XVIII^e siècle.

824 Bocal à bordure genre dentelle. XVIII^e siècle.

825 Deux verres à Bordeaux. XVII^e siècle.

826 Bocal curieux, avec une scène de chasse, se détachant sur un fond criblé. XVIII^e siècle.

827 Bocal, aux armes des sept Provinces des Pays-Bas. XVIII^e siècle.

828 Bocal, avec un vaisseau et la devise: *'t Welvaeren van 't lieve Vaderlandt*. XVIII^e siècle.

829 Grand bocal, à l'emblême de la fidélité. Devise: *Liefde en vreede bindt de trouw.* XVIII^e siècle.

830 Grand bocal, aux armes des Sept Provinces des Pays-Bas. XVIII^e siècle.

831—833 Trois verres, aux armes du Prince d'Orange et de la Princesse Anne.

834—836 Trois bocaux, chacun décoré d'un vaisseau. Aux devises: *Salus Patriae, 't Welvaaren van de vrije Seevaart,* etc. XVIII^e siècle.

837 Grand verre, décoré de quatre médaillons avec les saisons.

838 Bocal au blason de Guillaume IV d'Orange.

839 Bocal à couvercle. Devise: *Onse behouwe reis.*

840 Bocal, au blason gravé de Haarlem et avec la devise: *'t Welvaren van Haerlem.* XVIII^e siècle.

841 Bocal à décor allégorique et la devise: *Eadam studia eaedem voluntates.* XVIII^e siècle.

842 Dix verres à Bordeaux, dont quelques-uns à pieds ornés de spirales.

843 Suite de 21 verres à piédouche en verre vert, pour vin de Rhin.

844 Douze verres pour vin blanc de Rhin, en verre vert, plusieurs à piédouches.

845 Suite de dix verres à Bordeaux; les pieds sont décorés de spirales blanches. XVIII^e siècle.

846 Six verres à liqueur, les pieds ornés de spirales blanches. XVIII^e siècle.

847 Huit verres à Bordeaux, à pieds décorés.

848 Six petits verres à liqueur, à décor varié.

849 Suite de douze verres, en cristal à facettes taillées.

850 Cinq verres à décor gravé.

851 Six verres à Bordeaux, à jolies bordures, genre dentelle, sur les bords. XVIII^e siècle.

852 Six verres à liqueur, en cristal à dentelles dorées (variées). Sur un plateau en cristal doré.

853 Trois bouteilles à eau-de-vie. Vers 1700.

854 Deux paires de carafons pour liqueurs.

855 Huilier curieux : deux flacons à cols qui se croisent, sur un pied.

856 Bocal à piédouche, en verre vert. XVII^e siècle.

857 Verre à piédouche orné de rosaces. Verre vert. XVII^e siècle.

858 Flacon et verre à surprises. Deux pièces curieuses.

859 Grand flacon et deux compôtiers.

860 Deux bocaux en verre vert, pour vin de Rhin.

861 Trois verres curieux, XVII^e et XVIII^e siècle. Les pieds sont restaurés.

862 Une paire de compôtiers. Cristal à facettes.

863 Corbeille pour sucrerie. Cristal de Bohème, à facettes. Montée en argent.

864 Une paire de corbeilles pour fruits. Cristal.

865 Une paire de vases pour fleurs, forme de la corne d'abondance. Cristal de Bohême, à facettes. Monture en bronze et socles en marbre.

866 Boîte à liqueurs, en acajou, à monture en bronze doré, contenant six flacons et deux verres.

867 Petit tonneau pour cognac. XVII^e siècle.

868 Tonneau pareil, plus petit. Le bouchon est en étain.

SUPPLÉMENT.

Les deux pendules suivants seront vendues Mardi matin, aprés celles de la page 31.

869 Pendule en palissandre sculpté ; le cadran indique l'heure, la date

et les phases de la lune, ce qui est rare pour cette espèce de pendules. Avec reveil-matin.

870 Modèle d'une pendule de corridor, en bois de noyer, à décor en cuivre doré. Une montre sert de mouvement.

ILAP84-D 22968

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1898 Mar. 1 AmMuZ c.1
Frederik /Tableaux anciens et ...
84-P22968
3 3125 01132 2333

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.